IL PONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

ARTE ORIENTALE E ASIATICA

Milano, 1 luglio 2025

In copertina lotto 1081

Arte orientale e asiatica

La partecipazione all'asta potrà avvenire esclusivamente tramite offerte scritte, telefoniche e online

Martedì 1 luglio 2025
ore 10.00 - Lotti 1001 - 1148

ASTA 719

ESPOSIZIONE

PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio 12, Milano

19, 20, 21 giugno 2025, ore 10/13 - 14/18

Avviso importante per gli acquirenti:
Tutti i lotti sono offerti in vendita "nello stato di fatto " e con il corredo di cui eventualmente dispongono (garanzie, certificati, perizie e autentiche).
Il condition report è fornito per aiutare ad analizzare le condizioni del lotto, ma è comunque a solo scopo indicativo. Il condition report non è esaustivo in senso assoluto e potrebbe non riferire infatti tutti i possibili difetti, restauri, alterazioni o adattamenti poichè Il Ponte Casa D'Aste non è un laboratorio tecnico, né un conservatore o un restauratore professionista. Il condition report è e rimane una dichiarazione di opinione puramente soggettiva, per quanto qualificata, del Ponte Casa D'Aste. Per queste ragioni qualsiasi condition report non costituisce l'alternativa ad una consulenza professionale specializzata e di conseguenza IL PONTE CASA D'ASTE e gli esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni.
Si raccomanda pertanto ai potenziali acquirenti di ispezionare, o fare ispezionare ad un proprio consulente di fiducia , il lotto di interesse prima della vendita.

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Centralino
02 863141 - 02986791

AMMINISTRATORE DELEGATO
DIRETTORE GENERALE
Rossella Novarini
Tel. 02 8631419
direzione.generale@ponteonline.com
info@ponteonline.com

Direttore Ufficio Legale,
Responsabile Risorse Umane
Francesca Conte
Tel. 02 8631452
francesca.conte@ponteonline.com

Direttore Esecutivo
Laura Pucci
Tel. 02 8631404
laura.pucci@ponteonline.co

Direttore Amministrativo
e Contabile
Fiammetta Saliu
Tel. 02 8631414
amministrazione@ponteonline.com

Contabilità Mandanti,
Responsabile Aste online
Federica Matera
Tel. 02 8631415
federica.matera@ponteonline.com

Contabilità Fornitori
Lorena Massè
Tel. 02 8631465
contabilita@ponteonline.com

Responsabile
Contabilità Generale
Linzy Hu
Tel. 02 8631482
linzy.hu@ponteonline.com

Contabilità Acquirenti e Mandanti,
Vice-responsabile aste online
Luca Bortolussi
Tel. 02 8631451
luca.bortolussi@ponteonline.com

Licenze di Esportazione
Trasporti Esteri
Valeria Agosto
Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Assistenza Clienti Esteri
Cristiana Gani
Tel. 02 8631442
cristiana.gani@ponteonline.com

Ritiri Acquisti d'asta
Graziella Ferrara
Tel. 02 8631424
graziella.ferrara@ponteonline.com
magazzino.pontaccio@ponteonline.com

Direttore Marketing
e Comunicazione
Agnese Bonanno
Tel. 02 8631464
agnese.bonanno@ponteonline.com

Responsabile
Ufficio Stampa
Elisabetta Rastelli
Tel. 02 8631413
elisabetta.rastelli@ponteonline.com

Digital Marketing
Specialist
Mirko Triglia
Tel. 02 8631461
mirko.triglia@ponteonline.com

Via VASCELLO

Responsabile
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com
vascello@ponteonline.com

Specialist Arredi
Flavio Eusebio
Tel. 02 8631489
flavio.eusebio@ponteonline.com

Cataloguer
Daniela Bazzan
Tel. 02/8631487
daniela.bazzan@ponteonline.com

Barbara Barbini, Assistant
Tel. 02 8631445
barbara.barbini@ponteonline.com

Amministrazione
Francesca Martinuzzi
Tel. 02 8631445
clienti.vascello@ponteonline.com

Commissioni asta
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com

Responsabile Magazzino
Consegna Conferimenti
Sara Biondi
Tel. 02 8631473
sara.biondi@ponteonline.com

Shipping Coordinator
Ritiro Acquisti
Barbara Igino
Tel. 02 8631471
barbara.igino@ponteonline.com

Referente per Torino e Piemonte
Carola Bianco Di San Secondo
Tel. 011 541170 - 347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com

Referente per Modena ed Emilia
Chiara Ferrari
Tel. 346 846 6122
chiara.ferrari@ponteonline.com

Development Advisor
Vittorio Preda
vittorio.preda@ponteonline.com

Arti Decorative Del '900 e Design

Stefano Andrea Poli
Capo Dipartimento
Eleonora Erriu, Junior Specialist
Tel. 02 8631425
design@ponteonline.com

Arte Moderna e Contemporanea

Freddy Battino
Capo Dipartimento
Elena Pasqualini, Specialist
Tel. 02 8631496
Erica Risso, Specialist
Tel. 028631497
Serena Marchi, Specialist
Tel. 028631422
Federica Sampietro, Assistant
Tel. 028631410
arte.moderna@ponteonline.com

Arte orientale

Jean Gauchet
Esperto generale
Daniele Amodio,
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
arte.orientale@ponteonline.com

Arte russa

Maxime Charron
Esperto
Maroussia Tarassov-Charron
Esperto
Mariam Varsimashvili
Capo Dipartimento Francia
Daniele Amodio,
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
arte.russa@ponteonline.com

Automobilia

Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
automobilia@ponteonline.com

Discovery&Tech

Stefania Pandakovic
Capo dipartimento
Stefano Andrea Poli
Esperto di settore
(Design del '900)
MartinoLurani Cernuschi
Esperto di settore
(Strumenti scientifici)
Elena Claudi, Cataloguer
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro, Cataloguer
Tel. 02 8631474
discovery.tech@ponteonline.com

Dipinti antichi

Vittorio Preda
Capo Dipartimento
Vittorio Belloni,
Esperto di coordinamento
Bianca Parma, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
Angela Fundoni, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Disegni e Incisioni di Antichi Maestri

Bianca Parma, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
Angela Fundoni, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Dipinti e Sculture Del XIX e XX Secolo

Elia Gaetano
Capo Dipartimento
Sofia Mattachini, Assistant
Tel. 02 8631412
ottocento@ponteonline.com

Fashion Vintage

Cristiana Gani
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com

Filatelia

Alberto Coda Canati
Capo Dipartimento
Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
filatelia@ponteonline.com

Grafiche e Multipli Fotografia

Francesca Carabelli, Specialist
Tel. 02 8631488
fotografia@ponteonline.com
grafiche.multipli@ponteonline.com

Gioielli

Luca Ghirondi
Capo Dipartimento
Eleonora Pecori Giraldi,Specialist
Tel. 02 8631462
Carlotta Nicolosi ,Assistant
Tel. 02 8631420
Maria Boncompagni Ludovisi,
Junior Specialist
Tel. 02 8631475
Alberto Ferraris, Assistant
Tel. 02 8631460
gioielli@ponteonline.com

Historica

Maxime Charron
Mariam Varsimashvili
Esperti/Capi Dipartimento
Daniele Amodio,
Esperto di coordinamento
Tel. 02 8631480
historica@ponteonline.com

Libri e Manoscritti

Stefania Pandakovic
Capo Dipartimento
Elena Claudi, Cataloguer
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro, Cataloguer
Tel. 02 8631474
libri.manoscritti@ponteonline.com

Mobili, Sculture, Maioliche, Ceramiche e Argenti

Valeria Agosto
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631418,
Marco Redaelli
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631468,
Samuele Mosca
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631495,
Daniele Amodio, Specialist
Tel. 02 8631480
Giulia Zani, Junior Assistant
02 8631494
Eleonora Mannarino, Junior Assistant
02 8631439
arredi.antichi@ponteonline.com

Numismatica

Anthony Camos
Esperto/Capo Dipartimento
Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
numismatica@ponteonline.com

Orologi da Polso e da Tasca

Luca Manzoli
Capo Dipartimento
Cosimo Di Lellis, Junior Specialist
Tel. 02 8631441
orologi@ponteonline.com

Pendole, Strumenti Scientifici e Automi

Martino Lurani Cernuschi
Capo Dipartimento
Giulia Zani,Junior Assistant
02 86314944
arredi.antichi@ponteonline.com

Sport

Jean Marc Leynet
Esperto generale
Alexis Jacquemard
Capo Dipartimento Francia
Matteo Melodia
Capo Dipartimento Italia
Alberto Coda Canati
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631483
sport@ponteonline.com

Strumenti Musicali

Claudio Amighetti
Kim Hyeon Jeong
Martino Lurani Cernuschi
Capi Dipartimento
Eleonora Mannarino,
Junior Assistant
02 8631439
strumenti.musicali@ponteonline.com

Tappeti e Tessuti

Giacomo Manoukian
Capo Dipartimento
Daniele Amodio,Specialist
Tel. 02 8631480
tappeti.tessuti@ponteonline.com

Vini e Distillati

Enrico Incisa
Capo Dipartimento
Cosimo Di Lellis,Assistant
Tel. 02 8631441
vini.distillati@ponteonline.com

Lotto 1064

Per questa Asta: **719**

Jean Gauchet
Esperto generale

Daniele Amodio
Coordinatore Dipartimento Italia
Tel. 02 8631480

arte.orientale@ponteonline.com

1001
Testa di Buddha in stucco con tracce di cromia.
Antica regione del Gandhara, area di Hadda, III-IV secolo
(h. cm 28) (difetti)

Raffigurato con l'espressione serena e un'elegante acconciatura. Le qualità stilistiche della testa suggeriscono che potrebbe provenire da Hadda, nota per la produzione di opere in stucco con caratteristiche simili a questa, nella quale si evidenzia anche una vicinanza con lo stile della scultura centro asiatica e cinese.

Bibliografia:
R. Freschi (a cura di) *Grecia e India : l'arte del Gandhara*, Galleria Mandala, Milano, 1994, pag. 22-23

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A stucco head of Buddha with traces of chromium. Depicted with a serene expression and an elegant hairstyle.
Gandhara region, area of Hadda, 3th-4th century
(h. cm 28) (defects)

古犍陀羅 哈達 三/四世紀 灰泥雕佛陀首像

€ 100 - 300

1002
Vaso in porcellana Famiglia Rosa, decorato con personaggi in un interno e motivi floreali. Numero di inventario "1007" scritto in inchiostro marrone sotto la base
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII
(h. cm 42) con base in bronzo (difetti, rotture e restauri con la tecnica del kintsugi a foglia d'oro)

A Famille Rose porcelain vase decorated with characters in an interior and floral motifs. Inventory number "1007" written in brown ink under the base
China, Qing dynasty (1644-1911) 18th century
(h. cm 42) with bronze base (defects, breaks and restorations with the technique of gold leaf kintsugi)

清 十八世紀 粉彩人物圖瓶

€ 500 - 600

1003
Gruppo in corallo rosa raffigurante donna elegantemente vestita che tiene uno strumento a corde (probabilmente una pipa) con un giovane che regge una piccola pagoda con una mazza.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) fine secolo XIX
(g lordi 360) (h. cm 13) montato su base in malachite (difetti e restauri)

Il presente lotto è accompagnato da perizia e potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.

A pink coral group. China, Qing dynasty (1644-1911) late 19th century
(g gross 360) (h. cm 13) mounted on malachite base (defects and restorations)

清 十九世紀末 粉珊瑚奏樂仕女雕像

€ 400 - 500

1004
Grande e rara figura di saggio in porcellana Satsuma, vestito con un elegante abito in broccato dorato e sorreggente una tavoletta tra le mani.
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)
(h. cm 91) (difetti, rotture e restauri)

A large and rare Satsuma porcelain figure of sage, dressed in an elegant gold brocade dress and holding a tablet in his hands
Japan, Meiji period (1868-1912)
(h. cm 91) (defects, breakages and restorations)

日本 明治 薩摩瓷聖人立像

€ 600 - 800

1005
Sei figure popolari ridenti in corallo rosso.
Giappone, secolo XX
(g 100) (h. max cm 4) (difetti e restauri)

Il presente lotto è accompagnato da perizia e potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.

Six red coral laughing popular figures.
Japan, 20th century
(g 100) (h. max cm 4) (defects and restorations)

日本 二十世紀 紅珊瑚人物雕像 六件

€ 100 - 200

1006
Giara in porcellana bianca e blu decorata con cavalli marini e pendenti
Cina, dinastia Ming, periodo Wanli (1573-1620) secolo XVI-XVII
(h. cm 16) (difetti)

A white and blue porcelain jar decorated with sea horses and pendants
China, Ming dynasty, Wanli period (1573-1620) 16th-17th century
(h. cm 16) (defects)

明 萬歷 十六/十七世紀 青花罐

€ 350 - 500

1007
Testa di cavallo in giada Khotan intagliata
Cina, secolo XX
(h. cm 20) poggiante su base in legno (lievi difetti)

A carved khotan jade horse head
China, 20th century
(h. cm 20) resting on wooden base (slight defects)

中國 二十世紀 和田玉雕馬首

€ 330 - 350

1008
Vaso in giada celadon scolpita in forma di tronco di pino e bambù
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(h. cm 18) su base in legno (difetti)

Un vaso simile è conservato al Victoria and Albert Museum, Londra con codice di inventario O110563, si veda il link https://collections.vam.ac.uk/item/O110563/vase-unknown/

A jade celadon carved vase in the form of a pine and bamboo trunk
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century
(h. cm 18) on wooden base (defects)

清 十九世紀 青玉雕竹節形瓶

€ 300 - 500

1009
Testa di Buddha Shayamuni in stucco.
Antica regione del Gandhara, secolo II-IV
(h. cm 12) Su base in plexiglass (difetti e mancanze)

Raffigurato con un'acconciatura a chignon a simboleggiare l'Ushnisha. La protuberanza sulla sommità della testa si manifesta come risultato della maggiore saggezza acquisita durante l'illuminazione.

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A stucco head of Buddha Shayamuni depicted with a chignon hairstyle to symbolize the Ushnisha.
Gandhara region, 2th-4th century
(h. cm 12) On plexiglass base (defects and shortcomings)

古犍陀羅 二/四世紀 灰泥雕釋迦牟尼佛首像

€ 300 - 500

1010
Due vasi a tromba di forma "Gu" in porcellana Wucai a smalti policromi con scene di vita comune e decori floreali sui toni del blu e del rosso
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(h. cm 55; h. cm 43,5) (difetti e restauri, felature al collo)

Two Wucai porcelain vases of shape "Gu" with polychrome enamels with scenes of common life and floral decorations on the tones of blue and red
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century
(h. cm 55; h. cm 43,5) (defects and restorations)

清 十九世紀 五彩人物圖觚 兩件

€ 300 - 500

1011
Gruppo in giada nefrite scolpita e traforata a vaso con draghi e qiling tra nuvole e onde con perla della saggezza, montato su base in legno di forma sagomata.
Cina, dinastia Ming (1368-1644) secolo XVII
(cm 16x17) (difetti)

A nephrite jade group carved and perforated rappresenting vase with dragons and qilings among clouds and waves with pearl of wisdom, mounted on a shaped wooden base.
China, Ming dynasty (1644-1911) 17th century
(cm 16x17) (defects)

明 十七世紀 軟玉神獸群雕

€ 200 - 300

1012
Piccolo vaso in agata calcedonio con decoro Taotie inciso.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(h. cm 10) (lievi difetti e sbeccature)

Small chalcedony agate vase with Taotie engraved decoration.
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century
(h. cm 10) (slight defects and chips)

清 十九世紀 瑪瑙雕饕餮紋瓶

€ 600 - 800

1013
Frammento di scultura in in pietra arenaria raffigurante figura femminile dalle forme voluttuose, il corpo rivestito solo di un drappo che dalla spalla scende all'inguine, la figura raffigurata nella posizione della triplice flessione (tribhanga)
India, centrale o del nord, secolo X-XI
(h. cm 76) su base moderna (difetti)

Data l'esplicita sensualità della figura si potrebbe trattare probabilmente di una figura mondana o di una danzatrice devadasi cortigiane e danzatrici che fino al secolo scorso stavano nei templi dell'india meridionale. La totale mancanza di ornamenti rende la scultura abbastanza insolita rispetto ai tradizionali canoni estetici della scultura indiana del periodo.

Un frammento simile è conservato al Musée Guimet, Parigi, nella Collezione India con numero di inventario MA4727

Bibliografia:
R. Freschi (ed.), *La bellezza immortale*, Galleria Mandala, Milano , 1998 pag. 32-33

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Fragment of a sandstone sculpture depicting a voluptuous female figure, her body adorned only with a drape falling from the shoulder to the groin. The figure is shown in the tribhanga pose (triple-bend posture).
Central or Northern India, 10th-11th century
(h. 76 cm) on modern base (defects)

印度 中部或北部 十/十一世紀 砂岩女體雕像

€ 800 - 1.000

1014
Coppia di grandi potiche con coperchio in porcellana blu poudre lumeggiata in oro con decori floreali
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII
(h. cm 65) (difetti, ricomposti)

A pair of large porcelain vases with lids, in blue poudre ground with gold highlights and floral decorations.
China, Qing dynasty (1644-1911), 18th century
(height 65 cm) (defects, restored)

清 十八世紀 藍地描金花卉紋蓋罐 一對

€ 800 - 1.200

1015
Porta Tè in argento inciso e sbalzato con figure ed una antica poesia di Li Bai scritta per salutare il suo amico poeta Meng Haoran in partenza per un viaggio.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX-XX (g 270) (h. cm 15) (difetti)

Entrambi i personaggi citati furono importanti poeti della dinastia Tang (618-907 d.C.) ed in particolare Li Bai (noto anche come Li Po) viene considerato tra i massimi intellettuali della sua epoca, assieme a Du Fu e Bai Juyi, e dell'intera letteratura cinese. Gustav Mahler si ispirò a quattro scritti di Li Po per il suo Das Lied von der Erde. tratti dall'antologia tedesca Die chinesische Flöte che Hans Begthe, tradusse dalla traduzione francese

A silver brought engraved and embossed with figures and an ancient poem of Li Bai written to greet his poet friend Meng Haoran on departure for a trip.
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th-20th century
(g 270) (h. cm 15) (defects)

清 十九/二十世紀 銀製茶葉罐

€ 200 - 300

1016
Due brocche "monkey" in porcellana con invetriatura Sancai in forma di scimmia che cavalca un cervo sdraiato, con la mano destra regge una pesca ed il palmo sinistro sul dorso del cervo.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII-XIX
(cm 18x18) (difetti, una mancante del coperchio e l'altro coperchio sostituito)

Two porcelain with glazing Sancai jars "monkey" shaped as a monkey riding a deer lying down, with his right hand holds a peach and the left palm on the back of the deer
China, Qing dynasty (1644-1911) 18th-19th century
(cm 18x18) (defects, one missing lid and the other lid replaced)

清 十八/十九世紀 三彩釉猴子形壺 兩件

€ 1.300 - 1.500

1017
Figura di Outer Yama in bronzo.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) fine secolo XIX
(cm 10x18,5) (difetti)

A bronze figure of Outer Yama.
China, Qing dynasty (1644-1911) late 19th century
(cm 10x18,5) (defects)

清 十九世紀末 銅製外閻魔像

€ 650 - 700

1018
Due piccoli vasi con coperchio in porcellana bianca e blu
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII-XIX
(h. cm 12) (rotture e restauri, coperchi probabilmente non pertinenti)

Two small vases with white and blue porcelain lid
China, Qing dynasty (1644-1911) 18th-19th century
(h. cm 12) (breaks and restorations, covers probably not relevant)

清 十八/十九世紀 青花蓋罐 兩件

€ 350 - 400

1019
Ciotola Thabeik in argento sbalzato con figure di danzatrici.
Birmania, secolo XIX (g 140) (h. cm 6, d. cm 11) (difetti)

A silver thabeik bowl with figures of dancers.
Burma, 19th century
(g 140) (h. cm 6, d. cm 11) (defects)

緬甸 十九世紀 銀製人物圖鉢

€ 100 - 200

1020
Giocatore di polo a cavallo in terracotta con tracce di policromia
Cina, dinastia Tang (618-906 d.C.)
su base in plexiglass
(cm 31x29) (difetti e restauri)

Accompagnato da test di termoluminescenza di Arcadia
del 2 settembre 2004

Provenienza:
Collezione privata, Milano
Weber & Blauer S.A., Lugano, Ricevuta di acquisto del 1 giugno 2004

Polo player on horseback in terracotta with traces of
polychromy
China, Tang dynasty (618-906 AD) on plexiglass base
(cm 31x29) (defects and restorations)

唐 彩繪陶騎馬馬球選手像

€ 900 - 1.200

1021
Frammento di busto del dio-sole Surya in pietra arenaria.
India, periodo medioevale, secolo IX-X
(h. cm 22) (difetti)

Raffigurato con un elaborato copricapo dalla forma esagonale, i lobi delle orecchie allungati ed una collana a file di perle che pende dal collo.

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Ancient fragment of the bust of Surya, the sun-god, in sandstone
India, medieval period, probably 9th-10th century
(h. cm 22) (defects)

印度 中世時期 九/十世紀 砂岩雕蘇利耶半身像殘件

€ 300 - 500

1022
Cavallo sdraiato sul dorso in giada grigia e russet, la testa rivolta all'indietro con zampe posteriori verso l'alto, le zampe anteriori piegate lungo il fianco, la folta coda e criniera finemente incise.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII
(L. cm 28) (lievi difetti)

A grey jade horse, head facing backwards with hind legs pointing upwards the forelegs bent along the side, thick tail and finely incised mane.
China, Qing dynasty (1644-1911) 18th century
(L. cm 28) resting on a wooden base (slight defects)

清 十八世紀 玉雕仰臥馬擺件

€ 1.300 - 1.400

1023
Grande ciotola in argento cesellato, parte superiore con decori stilizzati e profilo concatenato, fascia centrale decorata con scene di lotta tra cavalieri, figure in preghiera ed elefante in un paesaggio boschivo, parte inferiore a palmette. Incisa sotto la base con iscrizione "Louis silverware 950" "144".
Thailandia, secolo XIX
(g 2140) (d. cm 27, h. cm 21) (difetti)

A large chased silver bowl, the upper part with stylized decorations and a linked profile, the central band decorated with scenes of knights in combat, figures in prayer, and an elephant in a wooded landscape, the lower part with palmette motifs. The bottom iscribed with "Louis silverware 950" "144".
Thailand, 19th century
(weight: 2140 g) (diameter: 27 cm, height: 21 cm) (defects).

泰國 十九世紀 銀碗

€ 400 - 600

1024
Scimmia in porcellana con invetriatura Sancai
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII-XIX
(h. cm 16) (difetti)

A porcelain with glazing Sancai monkey
China, Qing dynasty (1644-1911) 18th-19th century
(h. cm 16) (defects)

清 十八/十九世紀 三彩釉瓷猴子

€ 500 - 600

1025
Buddha Sakyamuni in bronzo con tracce di lacca dorata
Cina, tarda dinastia Ming (1368-1644) secolo XVII
(cm 20x28) (difetti e mancanze)

A bronze Sakyamuni Buddha with traces of gold lacquer
China, late Ming dynasty (1368-1644) 17th century
(cm 20x28) (defects and losses)

明晚期 十七世紀 銅釋迦牟尼佛坐像

€ 1.200 - 1.400

1026
Coppia di vasi in porcellana a fondo blu con decori floreali e draghi, anse con cani di Pho e sulla spalla draghetti dorati a rilievo.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(h. cm 45) con basi in legno (difetti e sbeccature)

A pair of blue ground with floral and dragon decorations, handles with golden Pho dogs and dragons in relief on the shoulder.
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century (h. 45 cm) with wooden bases (defects and chips)

清 十九世紀 藍地龍紋獅耳瓶 一對

€ 600 - 800

1027
Due snuff bottles in corallo rosa scolpito con decoro a fiori e volatili a rilievo
Cina, secolo XX
(g lordi 200) Su basi in legno (h. max cm 10) (difetti e restauri)

Il presente lotto è accompagnato da perizia e potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.

Two pink coral snuff bottles with flowers and birds in relief
China, 20th century
(g gross 200) On wooden bases (h. max cm 10) (defects and restorations)

中國 二十世紀 粉珊瑚雕花鳥紋鼻菸壺 兩件

€ 100 - 200

1028
Intaglio in giada verde spinacio di forma ovale decorato da inserti ad arabeschi in filigrana d'oro e bordura con piccoli rubini.
India, periodo Mughal, secolo XVIII
(cm 11x9) (difetti)

Per confronto con la decorazione si veda:
G. Wills, *Jade of the East*, John Weatherhill ed.,
New York-Tokyo, 1981, pag. 155, fig. 133

Oval-shaped green spinach jade carving decorated with gold filigree arabesque inserts and border with small rubies.
India, Mughal period, 18th century
(11x9 cm) (defects)

印度 莫臥兒 十八世紀 綠玉橢圓形雕件

€ 400 - 600

1029
Sigillo in avorio finemente intagliato con draghi tra nuvole stilizzate
Cina, dinastia Qing (1644-1911) fine secolo XIX-inizio XX
(h. cm 9) (difetti)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2025/MI/00014

An ivory finely carved seal with dragons among stylized clouds
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th-20th century
(h. cm 9) (defects)

清 十九世紀末/二十世紀初 象牙雕龍紋印章

€ 1.200 - 1.500

1030
Grande scultura in avorio finemente scolpita raffigurante figura femminile sorreggente un cesto con fiori e ai piedi una fenice. Reca marchio apocrifo Chenghua sotto la base
Cina, dinastia Qing (1644-1911) inizio secolo XX
(h. cm 70) (difetti)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2025/MI/00016

A large finely carved female figure, holding a flower basket and with a phoenix at her feet. Chengua apocryphe (Chengua Nien Dao) mark under the base.
China Qing dynasty (1644-1911) beginning of 20th century
(h. cm 70)(defects)

清 二十世紀初 成化仿款 象牙雕觀音立像

€ 1.600 - 1.800

1031
Grande leone buddhista accucciato in giada chicken-bone screziata
Cina, secolo XX
(L. cm 40) poggiante su base in legno (lievi difetti)

A large jade Buddhist lion crouching
China, 20th century
(L. cm 40) resting on wooden base (slight defects)

清 二十世紀 雞骨玉雕蹲伏獅擺件

€ 650 - 700

1032
Lotto composto da un'alzata e due alzatine in porcellana Bencharong, piedi a cupola e profilo mistilineo, decoro a fiori stilizzati.
Cina per il mercato thailandese, secolo XVIII-XIX
(h. max cm 10, d. max cm 22) (difetti e sbeccature)

Lot composed of a porcelain Bencharong riser and two risers decorated with stylized flowers.
China for the That market, 18th - 19th century
(h. max cm 10, d. max cm 22) (defects and minor losses)

泰國 十九世紀 宾乍隆高足盤 三件

€ 220 - 250

1033
Cammello in giada verde spinacio chiazzata russet
Cina, dinastia Qing (1644-1911) inizio secolo XX
(L. cm 22) poggiante su base in legno (difetti)

A jade green spinach camel
China, Qing dynasty (1644-1911) early 20th century
(L. cm 22) resting on a wooden base (defects)

清 二十世紀初 綠玉雕駱駝擺件

€ 600 - 700

1034
Vaso Fang Hu in bronzo, anse decorate con maschera taotie ed anelli, in stile arcaico Han
Cina, dinastia Song (960-1279)
(h. cm 37) (difetti e restauri)

A Fang Hu bronze vase, handles decorated with taotie masks and rings, in Han archaic style.
China, Song dynasty (960-1279)
(h. 37 cm) (defects and restorations)

宋 銅饕餮紋雙耳方壺

€ 400 - 600

1035
Scatola con coperchio in argento in forma di volatile finemente cesellato.
Birmania, secolo XX
(g 130) (cm 15x9) (difetti)
A silver box with lid in the shape of a finely chiseled bird.
Burma, 20th century(g 130) (cm 15x9) (defects)

緬甸 二十世紀 銀製飛禽形蓋盒

€ 160 - 180

1036
Frammento di architrave (parte di una stupa) in pietra arenaria rossa, scolpito con animali fantastici
India centrale, secolo II
(cm 28x22) su base in plexiglass (difetti)

Per confronto con un modello simile si veda un frammento di stupa conservato al Walters Art Museum, 1990 con numero di accesso 25,95

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Fragment of a red sandstone architrave, carved with fantastical animals
Central India, 2th century
(cm 28x22) on a plexiglass base (defects)

印度中部 二世紀 紅砂岩楣樑殘件

€ 500 - 800

1037
Tre piccole giare in porcellana Wucai decorate con peonie e fenice
Cina, dinastia Qing, periodo Shunzhi (1644-1661) secolo XVII
(h. cm 15) (difetti)

Three Wucai porcelain small vases decorated with peonies and phoenix
China, Qing dynasty, Shunzhi period (1644-1661)
(h. cm 15) (defects)

清 順治 十七世紀 五彩鳳凰牡丹紋罐 三件

€ 800 - 1.000

1038
Fibbia in giadeite intagliata e traforata, incisa con decori geometrici stilizzati e iscrizione.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) fine secolo XIX
(cm 8x6) (difetti e restauri)

Carved and perforated jadeite buckle, engraved with stylized geometric decorations and inscription.
China, Qing dynasty (1644-1911) late 19th century
(cm 8x6) (defects and restorations)

清 十九世紀末 翡翠帶扣

€ 100 - 200

1039
Due figure femminili in avorio scolpito, una distesa e circondata da un grande fiore di loto, l'altra stante e sorreggente un disco in una mano, entrambe su basi in legno.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(L. cm 47; h. tot cm 26,5) (difetti)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2025/MI/00021

Two female figures in finely carved ivory.
China, Qing dinasty (1644-1911) 19th century
(L. 47 cm; total height 26.5 cm) (defects)

清 十九世紀 象牙仕女雕像 兩件

€ 700 - 800

1040
Vaso dalla forma a bottiglia in porcellana blu con decori dorati, sotto la base reca marchio Guangxu del periodo.
Cina, dinastia Qing, periodo Guangxu (1875-1908)
(h. cm 38) (difetti)

Blue porcelain vase in the shape of a bottle with golden decorations, on the base Guangxu mark.
China, Qing dynasty, Guangxu period (1875-1908)
(h. cm 38) (defects)

清 光緒 藍地描金瓶

€ 1.200 - 1.500

1041
Due ciotole in porcellana Bencharong policroma decorate da figure alternate di Teppanom e Norasingh circondati da fiamme.
Cina per il mercato tailandese, secolo XVIII-XIX
(h. cm 10, d. cm 17) (difetti)

Two polychrome Bencharong porcelain bowls decorated with alternate figures of Teppanom and Norasingh surrounded by flames.
China for the Thai market, 18th-19th century
(h. cm 10, d. cm 17) (defects)

中國（外銷泰國）十八/十九世紀 宾乍隆碗 兩件

€ 450 - 500

1042
Cammello accucciato in giada verde pallido con venature russet
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX-XX
(L. cm 24) poggiante su base in legno (difetti)

A green jade camel crouched with russet veins
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th-20th century
(L. cm 24) resting on wooden base (defects)

清 十九/二十世紀 玉雕駱駝擺件

€ 1.300 - 1.500

1043
Manifattura Siam, secolo XVIII-XIX. Coppa di argento sbalzato e dorato decorato a niello a motivi floreali e foglie (g 500) (d. cm 20, h. cm 12) (lievi difetti)

Siam Manufacture, 18th-19th century. Silver cup embossed and gilded decorated with floral motifs (g 500) (d. cm 20, h. cm 12) (slight defects)

泰國製作 十八/十九世紀 銀製錫鑄杯

€ 500 - 600

1044
Grande scultura in avorio finemente scolpito raffigurante figura femminile sorreggente un cesto con fiori
Cina, dinastia Qing (1644-1912) inizio secolo XX
(h. cm 77) (difetti)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2025/MI/00017

A large finely carved female figure, holding a flower basket
China Qing dynasty (1644-1912) beginning of 20th century
(h. cm 77)(defects)

清 二十世紀初 象牙雕仕女立像

€ 1.600 - 1.800

1045
Incensiere con coperchio in porcellana policroma Fahua in forma di chimera con base in bronzo.
Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi (1662-1722)
(h. cm 40) (difetti)

Fahua polychrome porcelain censer shaped like a chimera with bronze base.
China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)
(h. cm 40) (defects)

清 康熙 法華彩奇美拉形香爐

€ 800 - 1.000

1046
Thangka raffigurante divinità
Tibet, inizio secolo XX
(cm 46x68) in cornice (difetti)

Thangka depicting deities
Tibet, early 20th century
(cm 46x68) framed (defects)

西藏 二十世紀初 唐卡

€ 650 - 700

1047
Figura in pietra arenaria di una yakshi o dea.
India, Rajasthan o Madhya Pradesh, secolo XII
(h. cm 94) su base moderna (difetti, restauro alla testa e mancanze)

Raffigurata in posa con tribhanga, vestita con un dhoti striato fissato con una cintura elaborata, adornata con collane e altri gioielli, il suo viso con occhi a mandorla sotto sopracciglia finemente arcuate, i capelli in un'elaborata torsione laterale

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A sandstone figure of a yakshi or goddess. Depicted posing with tribhanga , dressed in a striped dhoti fixed with an elaborate belt, adorned with necklaces and other jewelry, her face with almond eyes under finely arched eyebrows, hair in an elaborate lateral twist
India, Rajasthan or Madhya Pradesh 12th century
(h. cm 94) on a modern basis (defects, head restorations and losses)

印度 拉賈斯坦或中央邦 十二世紀 砂岩雕雅克希立像

€ 300 - 500

1048
Frammento in pietra arenaria di testa di Tirthamkara.
India centro-settentrionale, periodo medievale, secolo XI-XIII
su base in plexiglass (h. tot cm 30) (difetti)

Si tratta nel giainismo del Tirthamkara (o tirthankar o jina) cioè "attraversatore del guado" o "vittorioso", uno dei ventiquattro profeti che si sono succeduti nei cicli storici per rivelare il giainismo stesso all'umanità

Provenienza:
Galleria Mandala, Milano. Accompagnato da certificato di autenticità del novembre 1988

A sandstone fragment of Tirthamkara head (or tirthankar or jina) It is in Jainism one of the twenty-four prophets who have succeeded each other in the historical cycles to reveal Jainism itself to humanity
Central and northern India, medieval period, 11th-13th centuries
on a plexiglass base (h. tot cm 30) (defects)

印度中北部 中世時期 十一/十三世紀 砂岩提爾坦卡拉首像

€ 300 - 500

1049
Gruppo in pietra raffigurante Venugopala.
Probabilmente India meridionale, tardo periodo Chola/inizio periodo Vijayanagar, fine XIII - inizio XIV secolo.
(cm 53x115) (difetti)

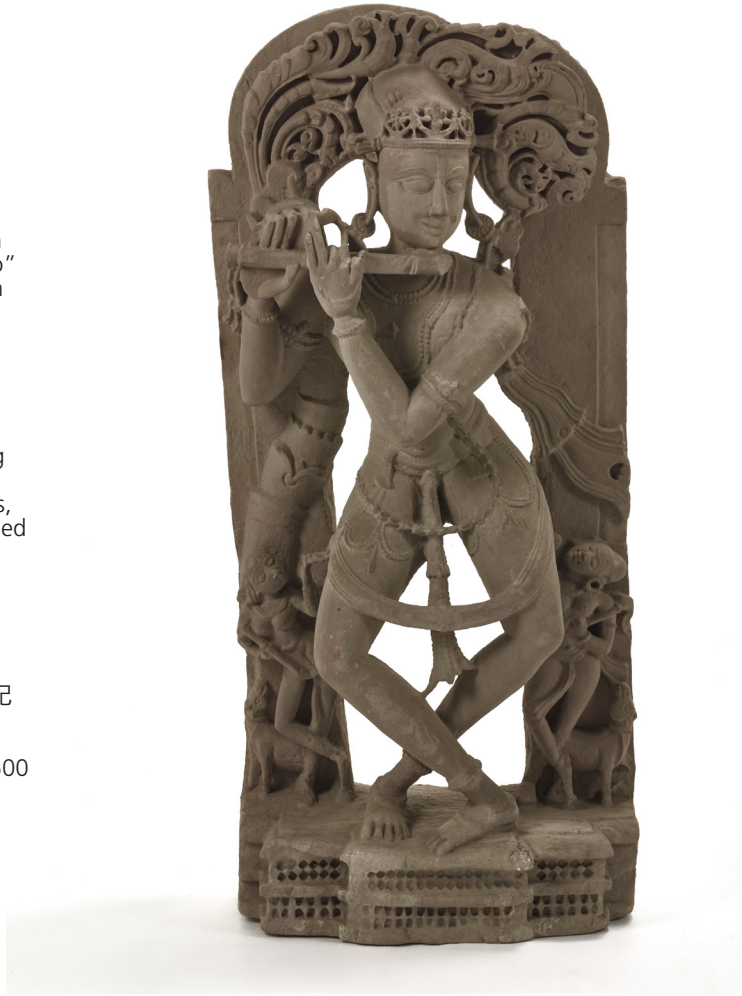
Raffigurante Krishna che tiene il flauto alle labbra, le gambe elegantemente incrociate, indossa un dhoti corto legato con una fascia elaborata, collane e bracciali intricati, il "filo sacro" che circonda il suo corpo, i capelli raccolti in un alto chignon adornato con piume di pavone, ai lati figure di serve con animali.

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Stone group depicting Venugopala, showing Krishna playing the flute with elegantly crossed legs. He wears a short dhoti tied with an elaborate sash, intricate necklaces and bracelets, and the sacred thread draped across his torso. His hair is styled in a high chignon adorned with peacock feathers. Flanking him are female attendants with animals.
Probably South India, late Chola / early Vijayanagar period, late 13th – early 14th century
(53 x 115 cm) (damages)

推測印度南部 昌達王朝晚期/維賈亞納加王朝初期 十三世紀末/十四世紀初 石雕佛陀溫諾戈帕拉群像

€ 1.200 - 1.500



1050
Frammento architettonico in pietra arenaria raffigurante elefante.
India occidentale, probabilmente Gujarat, secolo XVI
(cm 37x44) (difetti e rotture)

L'elefante riccamente bardato e adornato con gioielli, porta un howdah sul dorso. L'animale è posto su un piedistallo

Per confronto con una scultura simile si veda un gruppo con elefante e leone conservato al Victoria and Albert Museum, nella Collezione Asia meridionale e sud-orientale con numero di accesso IM.61-1936, si veda il link: https://collections.vam.ac.uk/item/O138988/elephant-and-lion-sculpture-unknown/

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A sandstone architectural fragment depicting an elephant richly barred and adorned with jewelry, carries a howdah on the back. The animal is placed on a pedestal
India, probably Gujarat, western India, 16th century
(cm 37x44) (defects and breakages)

印度西部 推測古吉拉特邦 十六世紀 砂岩大象雕像

€ 500 - 1.000

1051
Placca semicircolare in giada scolpita a figure orientali entro paesaggio, parte di uno scettro ruyi
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII
(d. cm 15) Montata sul coperchio di una scatola in argento con decori a paesaggi. Punzoni di Milano, seconda metà del secolo XX (g netti 450) (h. tot cm 9) (lievi difetti)

A semicircular jade plaque carved to oriental figures within landscape, part of a ruyi scepter
China, Qing dynasty (1644-1911) 18th century
(d. cm 15) Mounted on the lid of a silver box with decorations to landscapes. Milan hallmarks, second half of 20th century
(g net 450) (h. tot cm 9) (slight defects)

清 十八世紀 圓形玉牌

€ 800 - 1.000

1052
Piatto in porcellana Wucai con decoro floreale policromo
Cina, dinastia Qing, periodo Shunzhi (1644-1661) secolo XVII
(d. cm 25,5) (difetti)

Wucai porcelain dish with polychrome floral decoration
China, Qing Dynasty, Shunzhi period (1644-1661) 17th century
(d. cm 25,5) (defects)

清 順治 十七世紀 五彩花卉紋盤

€ 250 - 300

1053
Coppia di vasi in porcellana Satsuma firmati Takayama
Giappone, periodo Meiji (1868-1912) secolo XIX
(h. cm 32,5) (difetti)

Di forma romboidale decorati con smalti colorati e dorati con quattro pannelli contenenti volatili tra fiori in un cesto e vasi, fascia con farfalle stilizzate, il collo con quattro pannelli di gru tra nuvole dorate, su quattro piedi.

Provenienza:
Lotto 12, Asta 7464 di Christie's, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, Londra, 22 novembre 2007

Pair of Satsuma porcelain vases in rhomboid shape, decorated with colored and gilded enamels with four panels containing birds between flowers in a basket and vases, band with stylized butterflies, the neck with four panels of cranes among golden clouds, on four feet. Signed by Takayama
Japan, Meiji period (1868-1912) 19th century
(h. cm 32,5) (defects)

日本 明治 十九世紀 薩摩燒花鳥紋瓶 一對

€ 1.200 - 1.400

1054
Portaprofumi biansato in argento e avorio Shibayama. Giappone, periodo Meiji (1866-1912). In argento e smalti policromi, anse in forma di dragone, corpo centrale con due riserve in avorio, madreperla e smalti decorati con motivi floreali e volatili. Presa del coperchio sormontata da aquila ad ali spiegate (g lordi 440) (cm 14x20) (difetti, rotture e mancanze)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2025/MI/00106

A silver and ivory Shibayama double-handled censer. Japan, Meiji period (1866-1912) (gross g 440) (14x20 cm) (defects)

日本 明治 銀/象牙製香瓶

€ 400 - 600

1055
Lotto composto da ventidue vasi in metallo smaltato di forme e misure varie decorati con motivi floreali, di cui alcuni firmati. Giappone, periodo Meiji (1868-1912) e Taisho (1912-1926) (misure diverse, h. max cm 26; h. min cm 12) (difetti)

Lot consisting of twenty-two enamelled metal vases of various shapes and sizes decorated with floral motifs, some of which are signed.
Japan, Meiji period (1868-1912) and Taisho (1912-1926) (different sizes, h. max cm 26; h. min cm 12) (defects)

日本 明治/大正 金屬花瓶 二十二件

€ 1.200 - 1.500

1056
Portaprofumi biansato in argento e avorio Shibayama. Giappone, periodo Meiji (1866-1912). In argento e smalti policromi, anse in forma di dragone, corpo centrale con due riserve in avorio, madreperla e smalti decorati con motivi floreali e volatili. Presa del coperchio sormontata da due quaglie a tutto tondo (g lordi 440) (cm 15x16) (difetti)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2025/MI/00105

A silver and ivory Shibayama double-handled censer. Japan, Meiji period (1866-1912) (gross g 440) (15x16 cm) (defects)

日本 明治 銀/象牙製香瓶

€ 600 - 800

1057
Kabuto in ferro forgiato con laccatura nera, lo shikoro composto da cinque lacci in piastre laccate beige; i fukigaeshi recano un mon di paulownia dipinto d'oro. Lo stemma del maedate, a forma di mezzaluna, è in metallo patinato dorato. La maschera viso nero-laccata tipo menpo presenta una guardia gola (yodarekake) con cinque lacci blu e baffi con crine
Giappone, periodo Edo (1603-1868) secolo XIX
(cm 40x40) (difetti)

Forged iron kabuto helmet with black lacquer, the shikoro composed of five laced in beige lacquered plates; the fukigaeshi bearing gold-painted mon of paulownia. The maedate crest, in the shape of a crescent moon, is made of gilt-patinated metal. The black-lacquered face mask menpo type features a throat guard (yodarekake) with five laced blue-lacquered plates and horsehair mustache (composite)
Japan, Edo period (1603-1868) 19th century
(cm 40x40) (defects)

日本 江戸 十九世紀 武士面具和兜盔

€ 2.600 - 3.000

1058
Composizione di armatura Do-Maru
Composto da una corazza (dō) in ferro laccato con spalline blu che formano file orizzontali su una base tessile, e dotato di spallacci articolati (sode) e kusazuri (tassets) per la protezione delle cosce. La superficie laccata presenta una finitura lucida da marrone scuro a nero, le braccia sono protette da maniche (kote) incorporando stecche di ferro su un supporto tessile, con cotta di maglia e piastre metalliche laccate cucite in tessuto blu.Il kabuto è una semplice ciotola in ferro, rifinito in lacca nera e dotato di una protezione del collo (shikoro) costituita da lamelle di ferro allacciate. L'armatura è fissata in vita con un cordoncino decorativo di seta viola.
Giappone, tardo periodo Edo (1603-1868) fine secolo XIX
(cm 44x80) (difetti, segni di usura, mancante della maschera)

Composit Do-Maru armor
Composed of a cuirass (dō) made of lacquered iron scales laced together with blue cords, forming horizontal rows over a textile base, and featuring articulated shoulder guards (sode) and matching kusazuri (tassets) for thigh protection. The lacquered surface exhibits a glossy dark brown to black finish, the arms are protected by sleeves (kote) incorporating iron splints on a textile backing, with chainmail and lacquered metal plates stitched into blue fabric.The kabuto is a simple iron bowl-type, finished in black lacquer and fitted with a protective neck guard (shikoro) consisting of laced iron lames. The armor is secured at the waist with a decorative purple silk cord.
Japan, end of Edo Period (1603-1868) late 19th century
(cm 44x80) (defects, wears and tears)

日本 江戸晩期 十九世紀末 武士盔甲和頭盔

€ 3.000 - 3.500

1059
Coppia di cavalieri a cavallo in terracotta con invetriatura Sancai
Cina, dinastia Tang (618-906)
su base in plexiglass
(h. cm 35) (difetti e mancanze, probabili restauri e sostituzioni di epoca successiva)

Accompagnato da test di termoluminescenza di Oxford del 6 marzo 2001

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Weber & Blauer S.A., Lugano, Ricevuta di acquisto del 1 giugno 2004
Pair of terracotta knights on horse with glazing Sancai
China, Tang dynasty (618-906)
on plexiglass base
(h. cm 35) (defects and shortcomings, possibly later repaint and restorations)

唐 三彩釉騎馬陶像 一對

€ 650 - 700

1060
Vaso Hu in bronzo arcaizzante, anse decorate con maschera taotie ed anelli
Cina, dinastia Song (960-1279)
(h. cm 28) (difetti)

An archaistic bronze Hu vase, handles decorated with taotie masks and rings.
China, Song dynasty (960-1279)
(height 28 cm) (defects)

宋 銅饕餮紋壺

€ 400 - 600

1061
Testa di Shiva in pietra arenaria rossa.
India centrale, secolo XI
(h. cm 39) Su base in plexiglass (difetti)

Il volto è sormontato da una elaborata acconciatura formata da un alto chignon fermato da una fascia ingioiellata. Dove i capelli si annodano è presente la mezzaluna, elemento peculiare di Shiva e simbolo del suo potere divino. La testa apparteneva ad una statua di insolita grandezza: il colore della pietra e gli elementi stilistici sono tipici delle sculture della dinastia Chandela (X-XIII secolo)

Bibliografia:
R. Freschi (a cura di) *Sculture dell'India classica : II sec. a.C.- XII d.C.*, Galleria Mandala, Milano, 1990, pag. 48-49

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A red sandstone head of Shiva.
Central India, 11th century
(h. cm 39) Based on plexiglass (defects)

印度中部 十一世紀 紅砂岩雕濕婆首像

€ 800 - 1.000

1062
Grande vaso in porcellana policroma Famiglia Rosa.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) Secolo XIX
(h. cm 49) (difetti, mancanza ad uno dei manici)

Modellato secondo una classica forma di epoca Han con i due caratteristici manici applicati in forma di Taotiè.
Corpo decorato a fondo giallo e bianco con ornato fiorito. Sul fondo reca marchio rosso apocrifo Qianlong.

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A polychrome porcelain large vase Famille Rose modeled according to a classic shape of the Han era with the two characteristic handles applied in the form of Taotiè.
Body decorated with yellow and white background with ornate flower. On the bottom bears red mark apocryph Qianlong.
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century
(h. cm 49) (defects, losses on one of the handles)

清 十九世紀 乾隆仿款 粉彩花卉紋瓶

€ 2.000 - 3.000

1063
Gruppo scultoreo in corallo raffigurante tre dame.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(g lordi 430) (h. cm 14) montato su base in legno intagliato
(difetti)

Provenienza:
Beldi, Torino. Etichetta cartacea sotto la base

Il presente lotto è accompagnato da perizia e potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.

A coral sculptural group depicting three ladies.
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century
(g gross 430) (h. cm 14) mounted on carved wood base
(defects)

清 十九世紀 珊瑚雕仕女群像

€ 1.600 - 1.800

1064
Buddha disteso in bronzo dorato con tracce di lacca.
Thailandia, Scuola di Bangkok, 1850 circa.
(cm 62,5x20) su base in legno (difetti)

Raffigurato reclinato sul fianco, la testa sostenuta dal palmo della mano destra, mentre il braccio sinistro è disteso lungo l'anca. L'espressione del volto è onirica, gli occhi chiusi. La veste, del tipo claustrale, lascia scoperta la spalla destra e si stende sino ai piedi, congiunti, arricchita da una stola che si diparte dalla spalla sinistra per tutta la lunghezza del corpo. I fianchi sono stretti da una cintura che si interseca con la stola. La sommità della testa mostra l'assenza della ushinsha.
Thailandia, Scuola di Bangkok, 1850 circa.
(cm 62,5x20) su base in legno (difetti)

L'iconografia del Buddha disteso trova il suo archetipo nelle grandi sculture rupestri tibetane ed ha un suo esempio importante nel Buddha di Wat Pho. Viene ripresa dalla Scuola di Bangkok che si caratterizza, nel corso del XIX secolo, per una maggiore varietà e libertà di rappresentazione non solo del Buddha ma in generale di tutte le divinità e gli esseri mitici della cosmologia buddista.

Provenienza:
Collezione privata, Firenze

A gilded bronze Buddha with traces of lacquer.
Thailand, Bangkok school, 1850 ca.
(cm 62,5x20) on wooden base (defects)

泰國 曼谷藝術學派 約1850年 鎏金銅臥佛像

€ 1.000 - 1.500

1065
Lepre in porcellana con invetriatura turchese.
Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi (1662-1722)
Base in bronzo dorato della fine del secolo XVIII
(h. cm 23) (difetti)

Porcelain hare with turquoise glaze.
China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)
Gilded bronze base from the end of the 18th century
(h. cm 23) (defects)

清 康熙 綠松石彩釉瓷兔子

€ 800 - 1.200

1066
Due pannelli in verre-peint lumeggiati in oro raffiguranti composizioni con vasi fioriti, orologi e frutti su tavoli
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII
(cm 61,5x85) in cornice (difetti)

Two glass-painted panels illuminated in gold depicting compositions with flowery vases, watches and fruits on tables
China, Qing dynasty (1644-1911) 18th century
(cm 61,5x85) Framed (defects)

清 十八世紀 繪畫玻璃面板 兩件

€ 2.000 - 3.000

1067
Coppia di raffinati vasi con coperchio in giada nefrite verde spinacio.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX-XX
(h. cm 33) con basi in legno intagliato (difetti, mancanze e restauri)

I vasi presentano la caratteristica forma rettangolare Hu di ispirazione arcaica, con piede leggermente inarcato, con coppia di teste elefantine sui lati a sospendere anelli decorativi. Ciascun vaso finemente intagliato con decoro arcaico di maschere Taotie e motivi geometrici stilizzati. Coperchi sormontati da doppi fiori fiancheggiati da elaborati draghi stilizzati impreziositi da ulteriori piccoli anelli. La pietra di un vibrante color spinacio con tipiche inclusioni e venature naturali di varie tonalità più scure e più chiare.
Ciascuno reca marchio apocrifo quadrato Qianlong a sei caratteri

A pair of fine spinach-green jade hu vases and covers, each with twin elephant head handles suspending loose rings, the body finely carved with detailed taotie masks above stylised geometric motifs, the foot slightly splayed, each cover surmounted by a double flowers finial flanked by elaborate stylised archaistic dragons embellished with further small loose rings, the stone of a vibrant spinach green tone with natural lighter and darker inclusions, each with incised apocryphal Qianlong six-character seal mark in a square, with carved wood stands with silver decoration
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th-20th century
(h. 33 cm.) (defects, losses and restoration)

清 十九/二十世紀 乾隆仿款 玉饕餮紋象耳蓋瓶

€ 5.000 - 8.000

1068
Figura di Weituo in bronzo laccato con tracce di doratura.
Cina, dinastia Ming (1368-1644)
(h. cm 56) (difetti e rotture)

Il guardiano è raffigurato poggiante su una base in forma di roccia con le gambe tese leggermente divaricate, indossa un'armatura lavorata con una maschera di animale fantastico minaccioso sullo stomaco. Nella mano destra tiene un grande phurba mentre la sinistra è sollevata in abhayamudra. Il volto sereno sormontato da un elmo con ornamento.

A lacquered bronze figure of Weituo with traces of gilding.
China, Ming dynasty (1368-1644)
(height: 56 cm) (defects and breaks)

明 漆銅韋陀像

€ 2.000 - 3.000

1069
Piccola tavolozza smaltata in forma di conchiglia in porcellana policroma.
Cina, dinastia Qing, periodo Qianlong (1736-1795)
(L. cm 8) su base in legno intagliato e traforato in forma di foglia (lievi difetti)

Modellata con creste curvilinee smaltate in un marrone maculato per imitare la conchiglia a spirale, l'interno smaltato in bianco, il tutto sollevato su tre piccoli piedini multicolori a forma di conchiglia. Marchio Qianlong a quattro caratteri in rosso ferro e del periodo.

Per confronto con un modello simile si veda: Lotto 1035, Asta 20719 di Christie's Important Chinese Ceramics and Works of Art, 23 settembre 2022

Small enameled conch-form palette. Four-character Qianlong mark in iron red and period.
China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)
(L. cm 8) on a carved and perforated leaf-shaped wood base (slight defects)

清 乾隆底款 彩繪瓷貝殼形調色板

€ 800 - 1.000

Fronte

Retro

1070
Frammento di scultura raffigurante Ganesha danzante in pietra arenaria
India, probabilmente Rajasthan o Madhya Pradesh, secolo X-XI
(cm 33x43) (difetti e mancanze)

Ganesha, l'amabile e malizioso dio dalla testa d'elefante del pantheon indù, è venerato come il Signore degli Inizi e Colui che rimuove gli ostacoli. È adorato in tutta l'India all'inizio di un viaggio o all'inizio di nuove imprese. Come tale, è spesso la prima divinità che si incontra nei grandi complessi templari multi-santuario, dove viene propiziato con una varietà di offerte. Il suo ventre rotondo non solo si addice alla sua identità pachidermica, ma rafforza anche il suo potere di inondare di abbondanza i suoi devoti. Come esempio di saggezza, staccò la propria zanna e la trasformò in una penna per trascrivere il Mahabharata al momento della sua recitazione da parte del grande saggio Vyasa. Figlio di Shiva e Parvati, Ganesha è una delle divinità più popolari nell'India moderna.

L'opera raffigura Ganesha a sei braccia con la zanna spezzata, un'ascia, un ravanello e una pila di modak (dolci offerte).
I contorni dolcemente arrotondati enfatizzano la tridimensionalità della scultura, creando una forma naturalistica. L'artista ha abilmente scolpito la figura seduta con la gamba sinistra in punta, a indicare il momento successivo in cui si alzerà per danzare con gioia, seguendo le orme del padre, Shiva Nataraja.

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Fragment of a sculpture depicting Dancing Ganesha
India, probably Madhya Pradesh, 10th -11th century
(33 x 43 cm) (defects and losses)

印度 推测拉賈斯坦或中央邦 十/十一世紀 砂岩甘尼許雕像

€ 1.000 - 1.500

1071
Figura di Bodhisattva stante in scisto grigio
Antica regione del Gandhara, Pakistan, secolo IV
(h. cm 55) su supporto moderno (difetti e mancanze)

Raffigurato con il viso dal naso aquilino, i grandi occhi separati da una urna devozionale, incorniciato da elabora ta acconciatura realizzata da ciocche annodate in vari strati sovrapposti, l'espressione serena, indossa morbide vesti (sanghati) dall'elegante panneggio che lasciano scoperto il torso adornato da lunghe collane, i piedi calzati da sandali decorati si reggono su una base r ettangolare scolpita con figure e colonne.

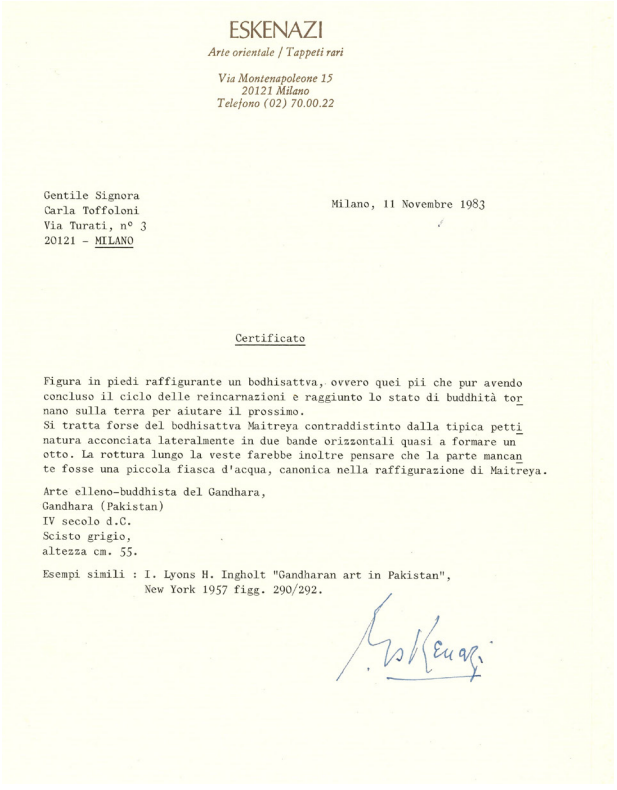
L'elaborata acconciatura realizzata lateralmente con due bande orizzontali che si intersecano in una elegante forma allungata è tipica del Bodhisattva Maitreya.
I bodhisattva sono esseri che pur avendo raggiunto l'illuminazione dopo aver compiuto il ciclo delle reincarnazioni, scelgono di rinunciarvi per rimanere sulla terra ad aiutare il prossimo. Maitreya, conosciuto anche come Buddha del futuro che apparirà sulla terra per i nsegnare la legge del dharma, è canonicamente appresentato con una complicata acconciatura ed una fiasca di acqua nella mano sinistra.

Provenienza:
Collezione privata, Milano. Acquistato da Eskenazi Milano, 11 Novembre 1983 (Fig. 1), accompagnato da ricevuta originale

A grey schist figure of a bodhisattva, clad in a flowing sanghati draped over the left shoulder and wearing sandals, the bare chest adorned with multiple necklaces, the face with aquiline nose and heavy-lidded eyes centered by a raised urna, the hair pulled into a topk-not, standing over a plinth centred by figures and columns
Gandhara (Pakistan), 4th century
(h. cm 55) on a modern base (defects and losses)

古犍陀羅(巴基斯坦)四世紀 灰色片岩雕菩薩立像

€ 15.000 - 25.000



ESKENAZI
Arte orientale / Tappeti rari

Via Montenapoleone 15
20121 Milano
Telefono (02) 70.00.22

Gentile Signora
Carla Toffoloni
Via Turati, n° 3
20121 – MILANO

Milano, 11 Novembre 1983

Certificato

Figura in piedi raffigurante un bodhisattva, ovvero quei pii che pur avendo concluso il ciclo delle reincarnazioni e raggiunto lo stato di buddhità tor nano sulla terra per aiutare il prossimo.
Si tratta forse del bodhisattva Maitreya contraddistinto dalla tipica petti natura acconciata lateralmente in due bande orizzontali quasi a formare un otto. La rottura lungo la veste farebbe inoltre pensare che la parte mancan te fosse una piccola fiasca d'acqua, canonica nella raffigurazione di Maitreya.

Arte elleno-buddhista del Gandhara,
Gandhara (Pakistan)
IV secolo d.C.
Scisto grigio,
altezza cm. 55.

Esempi simili : I. Lyons H. Ingholt "Gandharan art in Pakistan",
New York 1957 figg. 290/292.

Eskenazi

Fig. 1

1072
Altorilievo in pietra arenaria, raffigurante Vishnu dormiente.
India centro-orientale, periodo di transizione
Gupta/post-gupta, secolo VI-VII
(cm 86x53) (difetti)

La divinità adagiata sul serpente multi testa Ananta, il busto leggermente sollevato, con la testa appoggiata su una mano, una gamba piegata e l'altra distesa con il piede accarezzato dalla moglie Lakshmi, la figura circondata da altre divinità e attendenti

Per confronto si veda un esempio simile nel Los Angeles County Museum of Art. Si veda a tal proposito: P. Pal, *Indian Sculpture: Vol. II*, 1988, pag. 36, cat. no. 36.

Bibliografia:
R. Freschi (a cura di) *L'ideale umano e divino nella scultura indiana*, Galleria Mandala, Milano, 1993, pag. 25-27.

Provenienza:
Collezione privata, Milano

High relief in sandstone, depicting the sleeping Vishnu, the deity lying on the multi-headed serpent Ananta, the bust slightly raised, with the head resting on one hand, one leg bent and the other stretched out with the foot caressed by his wife Lakshmi, the figure surrounded from other deities and attendants.
Central-eastern India, Gupta/post-gupta transition period, 6th-7th century
(86x53 cm) (defects)

印度中東部 古普塔/後古普塔過渡時期 六/七世紀 砂岩浮雕毗濕奴神像

€ 1.000 - 1.500

1073
Frammento architettonico in arenaria rossa.
India, probabilmente Khajuraho, secolo XI
(h. cm 30) su base moderna (difetti)

La parte centrale ben scolpita con due mithuna, la coppia amorosa in piedi, la parte laterale abbellita con motivo naturalistico

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A red sandstone architectural fragment, the central part finely sculpted with two mithuna figures, the loving couple standing one on top of the other, the lateral sections decorated with a naturalistic motif.
India, probably Khajuraho, 11th century
(height 30 cm) on a modern base (defects)

印度 推测卡久拉霍 十一世紀 紅砂岩密陀羅雕像

€ 1.000 - 1.200

1074
Frammento di testa di Bodhisattva in scisto grigio
Antica regione del Gandhara (Pakistan) secolo II - IV
(h. cm 23) su base in plexiglass (h. tot cm 34) (difetti e rotture)

Provenienza:
Collezione privata

Grey schist fragment of shale Bodhisattva's head
Gandhara region, (Pakistan) 2nd - 4th century
(h. cm 23) on plexiglass base (h. tot cm 34) (defects and breakages)

古犍陀羅(巴基斯坦)二/四世紀 灰色片岩製菩薩首部殘件

€ 1.200 - 1.500

1075
Bruciaprofumo in porcellana Wucai decorato da animale fantastico in un paesaggio e fiori. Con montatura biansata e coperchio in bronzo del secolo XIX
Cina, dinastia Qing, periodo Shunzhi (1644-1661)
(cm 16x27) (difetti e restauri)

A porcelain Wucai burner decorated by fantastic animal in a landscape and flowers. Bronze mounted.
China, Qing Dynasty, Shunzhi period (1644-1661)
(cm 16x27) (defects and restorations)

清 順治 五彩神獸圖香瓶

€ 300 - 500

1076
Coppia di Magot ridenti con un ramo di fiore sulle spalle, in porcellana dipinta in policromia nei toni del verde e crema.
Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi (1662-1722)
(h. cm 14) (difetti)

Provenienza:
Antichità Perotto, Milano. Lotto accompagnato da certificato del 10/10/1989

Couple of laughing Magot with a branch of flower on the shoulders, in porcelain painted in polychromy in shades of green and cream.
China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)
(h. cm 14) (defects)

清 康熙 彩繪瓷童子立像 一對

€ 250 - 300

1077
Ciotola in porcellana Famiglia Verde.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII
(d. cm 22; h. cm 11) (difetti e sbeccature)

L'esterno a fondo bianco con motivo geometrico inciso in giallo e con medaglioni con decoro floreale Famiglia Verde. Marchio con fiore di loto inciso sotto la base

Per confronto si veda un modello simile conservato al Museo Guimet di Parigi

A Famille Vert medallion bowl the exterior with white ground and yellow geometric pattern incised and medallions with floral decoration.
Lotus mark incised on the base
China, Qing Dynasty (1644-1911), 18th century
(diameter: 22 cm; height: 11 cm) (defects and chips)

清 十八世紀 五彩花卉紋碗

€ 1.600 - 1.800

1078
Due vasi dalla forma Gu in porcellana Wucai
Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi (1662-1722)
(h. cm 30) (difetti)

Il corpo modellato a torchon e la bocca svasata, decorati con motivi floreali e geometrici, con montature in bronzo dorato su cui è iscritto il marchio "MA 60"

Two Wucai porcelain vases in the shape of a Gu decorated with floral and geometric motifs, with frames in gilded bronze on which is inscribed the "MA 60" mark
China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)
(h. cm 30) (defects)

清 康熙 五彩花卉紋觚 兩件

€ 1.300 - 1.500

1079
Coppia di vasi biansati in porcellana blu poudre lumeggiata in oro.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(h. cm 43) (difetti ed estesi restauri)

Pair of double-handled porcelain powder blue gilded vases
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century
(h. cm 43) (defects and extensive restorations)

清 十九世紀 藍地描金雙耳瓶 一對

€ 900 - 1.200

1080
Vaso in porcellana Famiglia Verde decorato in policromia con vasi, tavolini, simboli taoisti e fiori
Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi (1662-1722)
(h. cm 20) (difetti)

Provenienza:
Collezione M. Goffi, Roma, etichetta cartacea sotto la base

Porcelain vase Famille Vert
China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)
(h. cm 20) (defects)

清 康熙 五彩花卉紋罐

€ 1.200 - 1.400

1081
Chaekgeori (Abbinamenti dello studioso)
Korea, secolo XIX-XX
(cm 137x218) (lievi difetti)

Attribuito a Yi Taek-gyun (Corea, attivo dopo il 1883)
Raro paravento chaekgeori a sei pannelli con sigillo nascosto
Corea, seconda metà del XIX secolo, dinastia Joseon
Inchiostro e pigmenti minerali su carta montata su pannelli
(cm 137×218) (difetti e restauri)

Attributed to Yi Taek-gyun (Korea, active after 1883)
A rare six-panel chaekgeori screen with hidden seal
Korea, second half of the 19th century, Joseon dynasty
Ink and mineral pigments on paper mounted on boards
(cm 137x218) (defects and restorations)

韓國 十九世紀下半葉 朝鮮王朝 冊巨里六扇屏風 墨水紙本裱木板

€ 15.000 - 25.000

Questo eccezionale paravento pieghevole a sei pannelli è un notevole esempio di chaekgeori (책거리), ovvero "libri e oggetti", un genere unico coreano di pittura di natura morta che fiorì durante l'ultimo secolo della dinastia Joseon (1392–1910). Dipinto con raffinata tecnica trompe-l'œil, il paravento raffigura un immaginario armadio da studioso, colmo di libri elegantemente impilati, rotoli, tazze in celadon, pennelli in giada, pietre per inchiostro, rocce da studioso, vasi di fiori e recipienti rituali. Ogni oggetto è disposto con cura per evocare ideali di erudizione, armonia e coltivazione morale, valori fondamentali del pensiero confuciano.

La pittura chaekgeori emerse alla fine del XVIII secolo, probabilmente sotto l'influenza del re Jeongjo (r. 1776–1800), sovrano noto per i suoi interessi intellettuali e i suoi sforzi per elevare la cultura erudita della corte. Ispirato ai mobili cinesi duobaoge e influenzato dalla prospettiva occidentale introdotta dai missionari gesuiti, il chaekgeori si sviluppò in un genere distintamente coreano nello stile e nello scopo. Pur attingendo a modelli stranieri, esso privilegiava equilibrio, simbolismo ed eleganza concettuale piuttosto che un realismo rigoroso.

Questo paravento è di particolare rilievo per la presenza di un sigillo rosso discretamente integrato nella parte superiore sinistra della composizione: un cosiddetto sigillo nascosto (eumjang, 은장), usato dagli artisti coreani come firma sottile. Intesi a preservare l'armonia visiva, questi sigilli erano spesso celati all'interno degli elementi pittorici stessi. Sono oggi noti solo una dozzina circa di paraventi chaekgeori con sigillo nascosto.

Grazie a questo sigillo, l'opera può essere attribuita a Yi Taek-gyun, pittore di corte attivo nella seconda metà del XIX secolo.

La raffinatezza del disegno, la precisione spaziale e l'eleganza tonale di questo paravento testimoniano la mano di un artista compiuto operante in ambienti d'élite, molto probabilmente per un committente di corte o un alto funzionario confuciano. In quanto artefatto culturale e manifesto visivo del mondo dello studioso, questo paravento esemplifica la sofisticazione intellettuale ed estetica della pittura Joseon tardiva al suo apice.

Si confronti con un paravento conservato nella collezione del Cleveland Museum of Art, recentemente studiato dalla Dott. ssa Sooa McCormick e dal Prof. Byungmo Chung, attribuito a Yi Taek-gyun grazie a un sigillo nascosto identico. Quell'opera è ora una delle sole tre attribuite con certezza all'artista, rendendo il presente paravento parte di un gruppo raro e altamente significativo di capolavori chaekgeori.

Un altro paravento attribuito a Yi, originariamente una composizione a dieci pannelli successivamente incorniciata come dieci opere individuali, è stato venduto da Christie's New York (13 dicembre 2024, lotto 1078, Collezione Mica Ertegun Parte III) per USD 642.600 — oltre 25 volte la stima iniziale. Quell'opera recava un sigillo sul pannello più a destra.

Provenienza:
Acquisito intorno al 1987 presso la galleria La Vieille Fontaine, Losanna, Svizzera, con corrispondenza autografa e documentazione stampa firmata da Madeleine Oesch-Gonin (1908–1999), fondatrice di La Vieille Fontaine. I documenti fanno riferimento a una vendita da record di un paravento chaekgeori a dieci pannelli comparabile presso Hôtel Drouot, Parigi (24 giugno 1987), indicando un precoce riconoscimento della qualità dell'opera.
Collezione privata.

This exceptional six-panel folding screen is a striking example of chaekgeori
(책거리), or "books and things," a uniquely Korean genre of still-life painting that flourished during the final century of the Joseon dynasty (1392–1910). Painted in refined trompe-l'œil, the screen displays an imaginary scholar's cabinet filled with elegantly stacked books, scrolls, celadon cups, jade brushes, inkstones, scholar's rocks, flower vases, and ritual vessels. Each object is carefully arranged to evoke ideals of erudition, harmony, and moral cultivation, core values of Confucian thought.

Chaekgeori painting emerged in the late 18th century, likely under the influence of King Jeongjo (r. 1776–1800), a sovereign known for his scholarly pursuits and his efforts to elevate the intellectual culture of the court. Inspired by Chinese duobaoge cabinets and informed by Western perspective introduced through Jesuit missionaries, chaekgeori developed into a genre distinctly Korean in style and purpose. While drawing upon foreign models, it emphasized balance, symbolism, and conceptual elegance over strict realism.

The present screen is of particular importance due to the presence of a red seal discreetly integrated into the upper left register of the composition, a so-called hidden seal (eumjang 은장), used by Korean artists as a subtle signature. Intended to preserve visual harmony, these seals were often concealed within the pictorial elements themselves. Only around a dozen chaekgeori screens bearing such hidden seals are known today.

This seal allows the work to be attributed to Yi Taek-gyun, a royal court painter active in the second half of the 19th century.

The refined draftsmanship, spatial precision, and tonal elegance of this screen speak to the hand of a consummate artist working in elite circles, most likely for a courtly or high-ranking Confucian patron. As both a cultural artifact and a visual manifesto of the scholar's world, this screen exemplifies the intellectual and aesthetic sophistication of late Joseon painting at its finest.

Compare with a screen in the collection of the Cleveland Museum of Art, recently studied by Dr. Sooa McCormick and Prof. Byungmo Chung, which was attributed to Yi Taek-gyun on the basis of an identical hidden seal. That work is now one of only three securely attributed to the artist, placing the present screen among a rare and highly significant group of chaekgeori masterpieces.

Another screen attributed to Yi, originally a ten-panel composition later framed as ten individual works, was sold at Christie's New York (13 December 2024, Lot 1078, Mica Ertegun Collection Part III) for USD 642,600 — more than 25 times its estimate. That work bore a seal on its rightmost panel.

Provenance:
Acquired circa 1987 from the gallery La Vieille Fontaine, Lausanne, Switzerland, with handwritten correspondence and press documentation signed by Madeleine Oesch-Gonin (1908–1999), founder of La Vieille Fontaine. The documents reference a record-setting sale of a comparable ten-panel chaekgeori screen at Hôtel Drouot, Paris (24 June 1987), indicating early recognition of the work's quality.
Private collection

Dettaglio dei sigilli

1082
Grande scultura a tutto tondo di Parvati in granito.
India meridionale, Tamil Nadu, secolo XII-XIII
(h. cm 130) (difetti)

La figura stante con un braccio lungo i fianchi, indossa un aderente Dhoti striato stretto in vita da una cintura decorata con gioielli, sui fianchi scende una cintura decorata con festoni, la testa sormontata da un alto copricapo conico.

Divinità femminile che per decoro e stile è collocabile in una fase di transizione scultorea del periodo Chola (850-1100) e quella di Vijayanagara (1370-1565).

Bibliografia:
R. Freschi (a cura di), *L'ideale umano e divino nella scultura indiana*, Galleria Mandala, Milano, 1993, pag. 42-43

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A granite all-round sculpture of Parvati,the standing figure with one arm at her sides, wears a tight-fitting striped Dhoti cinched at the waist by a belt decorated with jewels, a belt decorated with festoons hangs over her hips the head with a tall conical headdress Southern India, Tamil Nadu, 12th-13th century (h. 130 cm) (defects)
Female deity that for decoration and style can be placed in a phase of sculptural transition of the Chola period (850-1100) and that of Vijayanagara (1370-1565).

印度南部 泰米爾納德邦 十二/十三世紀 大理石雕帕爾瓦蒂立像

€ 1.800 - 2.000

1083
Frammento di scultura in pietra arenaria raffigurante Vishnu
India, probabilmente secolo XII-XIII
(h. cm 70) su base in plexiglass (difetti)

La divinità tiene in mano la mazza o Gada, uno dei suoi attributi che simboleggia la sua potenza e la sua forza, la testa adornata con un elegante copricapo

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Fragment of sandstone sculpture depicting Vishnu holding the mace or Gada, one of his attributes symbolizing his power and strength, head adorned with an elegant headdress
India, probably 12th-13th century
(h. cm 70) on plexiglass base (defects)

印度 推測十二/十三世紀 砂岩雕毗濕奴立像

€ 1.000 - 1.200

1084
Cavallo in giada accucciato, la testa rivolta verso l'alto e sul dorso, la pietra di colore celadon con inclusioni russet, la criniera e la coda finemente incise.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(L. cm 26) poggiante su base in legno (lievi difetti)

A jade horse crouched, head facing up and on the back, the stone of color celadon with inclusions russet, the mane and the tail finely engraved.
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century
(L. cm 26) resting on wooden base (slight defects)

清 十九世紀 玉雕臥馬擺件

€ 1.600 - 1.800

1085
Piccolo vaso in porcellana policroma Famiglia Rosa, decorato dalla figura di Li Teguai
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII
(h. cm 15) (difetti)

Li Tieguai è uno degli otto immortali (Ba Xian), un gruppo di divinità taoiste nella mitologia cinese, simboleggia la medicina e la sua immagine veniva usata come emblema delle farmacie cinesi. Ha l'aspetto di un mendicante zoppo con in mano una fiaschetta da pellegrino contenente i suoi medicinali magici e, nell'altra, un bastone di ferro a cui si appoggia. Ha un'aria poco invitante e dalla sua zucca escono turbinando misteriosi vapori.

Provenienza:
Collezione A. Erbaggio, Roma. Etichetta cartacea sotto la base

Small polychrome Famille Rose, porcelain vase, depicting Li Tieguai
China, Qing dynasty (1644-1911) 18th century
(h. 15 cm) (defects)

清 十八世紀 粉彩李鐵柺圖瓶

€ 1.200 - 1.400

1086
Testa di Buddha in bronzo. Raffigurato con un viso ovale dall'espressione serena e meditativa, sopracciglia finemente arcuate in rilievo, naso dritto e bocca leggermente sorridente, i capelli disposti in file di riccioli appuntiti
Thailandia, Chiang Saen, regno di Lanna, secolo XVII-XVIII
(h. cm 26) su base in legno (difetti)

Provenienza:
Collezione privata, Firenze
Kubera Art Asiatique, Nizza. Accompagnato da documentazione fotografica

A bronze head of Buddha. Depicted with an oval face of serene and meditative expression, eyebrows finely arched in relief, straight nose and mouth slightly smiling, hair arranged in rows of pointed curls
Thailand, Chiang Saen, kingdom of Lanna, 17th-18th century
(h. cm 26) on wooden base (defects)

泰國 清盛 蘭納王國 十七/十八世紀 銅佛首像

€ 1.000 - 1.500

1087
Intaglio in giada celadon chiazzata russet raffigurante cavallo accucciato, modellato con la testa sollevata e girata all'indietro, l'animale scolpito in modo naturalistico con muscoli tesi, la criniera e la coda finemente intagliate
Cina, tarda dinastia Ming (1368-1644) secolo XVII
(L. cm 10) poggiante su base in legno (lievi difetti)

A celadon jade horse crouched, modeled with head raised and turned
China, late Ming dynasty (1368-1644) 17th century
(L. cm 10) resting on wooden base (slight defects)

明晚期 十七世紀 青玉雕臥馬擺件

€ 1.300 - 1.500

1088
Frammento di torana raffigurante una "devi" dea femminile in pietra arenaria. La dea circondata da due figure più piccole: probabilmente dei servitori o assistenti divini.
India, probabilmente dinastia Chandela, IX-XII secolo
(cm 70x78) su base moderna (difetti)

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Fragment of torana depicting a female "devi" goddess in sandstone. The goddess surrounded by two smaller figures: probably divine servants or assistants.
India, probably Chandela dynasty, 9th-12th century
(cm 70x78) on a modern basis (defects)

印度 推測昌德拉王朝 九/十二世紀 托拉納殘片砂岩雕女神像

€ 1.000 - 1.200

1089
Grande piatto in porcellana Wucai, decorato con motivi floreali in rosso ferro, giallo, verde e melanzana
Cina, dinastia Qing, periodo Shunzhi (1644-1661)
(d. cm 38,5) (difetti e felature)

A large floral Wucai porcelain dish with floral decorations
China Qing dynasty, Shunzhi period (1644-1661)
(d. cm 38,5) (defects and cracks)

清 順治 五彩花卉紋盤

€ 1.000 - 1.200

1090
Due vasi in porcellana Wucai con personaggi a cavallo e decoro floreale con montature in bronzo dorato e coperchi traforati
Cina, dinastia Qing, periodo Shunzhi (1644-1661)
(h. tot cm 43) (difetti)

Two Wucai porcelain vases with horse characters and floral decoration with golden bronze frames and perforated lids
China, Qing Dynasty, Shunzhi period (1644-1661)
(h. tot cm 43) (defects)

清 順治 五彩人物故事圖蓋瓶 兩件

€ 1.800 - 2.000

1091
Scultura in pietra arenaria di Krishna bambino detto Balakrishna mentre pesta il burro con un mortaio
India, probabilmente Rajasthan o Gujarat, secolo X-XIII
(h. cm 34) (difetti)

Nella mitologia induista Krishna da bambino è noto per il suo amore per il burro, spesso rubato e mangiato di nascosto. In alcune rappresentazioni viene mostrato mentre aiuta nella preparazione del burro o del latte, come nella scena qui proposta.

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A sandstone sculpture of Krishna child called Balakrishna while crushing butter with a mortar
India, probably Rajasthan or Gujarat, 10th-13th century
(h. cm 34) (defects)

In Hindu mythology, Krishna as a child is known for his love of butter, often stolen and eaten secretly. In some representations it is shown helping to prepare butter or milk, as in the scene proposed here.

印度 推測拉賈斯坦或古吉拉特 十/十三世紀 砂岩童年克里希納雕像

€ 1.200 - 1.500

1092
Frammento ligneo di architrave di Torana raffigurante il trionfo del dio Surya.
India, Gujarat, secolo XIX
(cm 170x38) (difetti e rotture)

Surya è una delle divinità principali dell'induismo, ed è presente anche nelle tradizioni buddista e giainista. Nella Smarta, è considerato colui che realizza il Brahman, la verità eterna. Adorato fin dal periodo vedico, nei tempi mitologici era considerato la divinità suprema, ed è citato come padre spirituale di Rama e Karna, rispettivamente nel Ramayana e nel Mahabharata.

Provenienza:
Galleria La Balaustra, Bologna

Wooden fragment of Torana's architrave depicting the triumph of the god Surya.
India, Gujarat, 19th century
(cm 170x38) (defects and breakages)

Surya is one of the main deities of Hinduism, and is also present in the Buddhist and Jain traditions. In the Smarta, he is considered to be the one who realizes the Brahman, eternal truth. Adored since the Vedic period, in mythological times he was considered the supreme deity, and is mentioned as spiritual father of Rama and Karna, respectively in the Ramayana and the Mahabharata.

印度 古吉拉特邦 十九世紀 木雕托拉納橫樑殘片

€ 3.000 - 3.500

1093
Vaso Gu in porcellana Wucai, decorato nella parte superiore svasata con saggi e figura femminile in un giardino sovrastanti ad una fascia centrale decorata a motivi floreali ed una sottostante con melograni
Cina, dinastia Qing, periodo Shunzhi (1644-1661)
(h. cm 41) (difetti)

A Wucai porcelain Gu vase decorated to the flair top section, with wise men and female figure in a garden, above a flowers and pomegranates decoration in the lower sections
China, Qing Dynasty, Shunzhi period (1644-1661)
(h. cm 41) (defects)

清 順治 五彩人物圖觚

€ 1.300 - 1.500

1094
Vaso in porcellana Famiglia Verde con decoro a fiori e volatili
Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi (1662-1722)
(h. cm 18) (difetti, mancante dei manici come si vede dai fori in alto)

A Famille Vert porcelain vase with flowers and birds decoration
China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)
(h. cm 18) (defects, missing handles as seen from the holes at the top)

清 康熙 五彩花鳥紋瓶

€ 1.800 - 2.000

1095
Piccolo piattino in porcellana bianca e blu decorato nello stile Ming a motivo "bouquet di fiori di loto" recante marchio Qianlong
Vivacemente decorato al centro con un mazzo di fiori di loto legati da nastri svolazzanti, circondato da un motivo di fiori e viticci sotto una fascia decorativa al bordo; l'esterno è decorato in modo simile
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII
(d. cm 20) (difetti)

Small blue and white porcelain Ming style Lotus Bouquet dish, bearing a Qianlong mark.
Vividly painted in the center with a bouquet of lotus flowers tied with flowing ribbons, surrounded by a scroll of flowers and tendrils beneath a decorative band at the rim; the exterior similarly decorated.
China, Qing dynasty (1644-1911) 18th century
(d. cm 20) (defects)

清 十八世紀 乾隆底款 青花花卉紋盤

€ 1.300 - 1.500

1096
Mano di Buddha come cedro dalle lunghe dita e stelo nodoso e fiorito con pipistrello in giada bianca.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(h. cm 8) (lievi difetti)

Buddha hand, as a cedar with long fingers and knotted stem and flowery bat in white jade.
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century
(h. cm 8) (slight defects)

清 十九世紀 玉雕佛手

€ 1.300 - 1.500

1097
Piccola giara in porcellana Wucai decorata con peonie
Cina, dinastia Qing, periodo Shunzhi (1644-1661)
(h. cm 16,5) (difetti)

Small Wucai porcelain jar decorated with peonies
China, Qing Dynasty, Shunzhi period (1644-1661)
(h. cm 16,5) (defects)

清 順治 十七世紀 五彩牡丹紋罐

€ 450 - 500

1098
Due figure femminili in terracotta policroma
Cina, dinastia Han (206 a.C - 220 d.C.)
(h. cm 60) (difetti, piccole mancanze e restauri)

Ciascuna dama è raffigurata stante con il lungo abito che copre per intero il corpo, le braccia sollevate all'altezza del busto nascoste dalle ampie maniche, l'espressione del volto severa, i capelli raccolti con riga al centro della fronte, diffuse tracce di pigmenti policromi.

Accompagnato da test di termoluminescenza di Arcadia del 8 luglio 2003

Provenienza:
Collezione privata, Milano
Weber & Blauer S.A., Lugano, Ricevuta di acquisto del 22 agosto 2003

A polychrome terracotta two female figures
China, Han dynasty (206 BC- 220 AD)
(h. cm 60) (defects, small shortcomings and restorations)

漢 彩繪陶仕女立像 兩件

€ 900 - 1.000

1099
Snuff Bottle in argento inciso e traforato decorato a fiori con bottiglietta estraibile, base su quattro piedi sferici.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(g 80) (cm 9x8x7) (difetti)

A silver engraved and openwork snuff bottle decorated with flowers with a removable bottle, base on four spherical feet.
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century
(g 80) (cm 9x8x7) (defects)

清 十九世紀 銀製鼻菸壺

€ 280 - 300

1100
Coppia di grandi Cani di Pho in gres smaltato in policromia con invetriatura verde
Vietnam, secolo XIX
(cm 52x47) (difetti e restauri)

Pair of large Pho Dogs in polychrome glazed stoneware with green glazing
Vietnam, 19th century
(cm 52x47) (defects and restorations)

越南 十九世紀 綠釉佛獅狗 一對

€ 650 - 750

1101
Due vasi a balaustro in porcellana policroma Wucai.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) periodo di transizione secolo XVII
(h. cm 31) (difetti)

Decorati con fenici tra fitte volute di peonie e fogliame, la spalla del vaso con motivo geometrico, il collo ornato da una fascia di foglie rigide.

Two baluster porcelain vases in polychrome Wucai decoration, featuring phoenixes among dense scrolls of peonies and foliage; the shoulder with a geometric motif and the neck adorned with a band of stiff leaves.
China, Qing dynasty (1644-1911), Transitional period, 17th century
(h. 31 cm) (defects).

清 十七世紀過渡期 五彩鳳凰牡丹紋瓶 兩件

€ 1.300 - 1.500

1102
Figura di Padmasambhava in bronzo dorato e brunito seduto su fiore di loto con in mano dorje e coppa.
Tibet, secolo XX
(cm 14x24) (difetti)

Gilded bronze Padmasambhava sitting on lotus flower with dorje and cup in hand.
Tibet, 20th century
(cm 14x24) (defects)

西藏 二十世紀 銅蓮花生大士坐像

€ 1.100 - 1.200

1103
Collana da preghiera con ossa scolpite in forma di piccoli teschi
Tibet, secolo XX
(L. cm 30) (difetti)

A bones shaped prayer necklace carved in the form of small skulls
Tibet, 20th century
(L. cm 30) (defects)

西藏 二十世紀 骨製骷髏念珠項鍊

€ 450 - 500

1104
Piatto in porcellana blu poudre lumeggiato in oro con decori floreali
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII
(d. cm 25) (lievi difetti)

A porcelain dish in powder blue highlighted in gold with flower decoration
China, Qing dynasty (1644-1911) 18th century
(d. cm 25) (minor defects)

清 十八世紀 藍釉描金花卉紋盤

€ 250 - 300

1105
Vaso biansato in porcellana su alto piede con corpo circolare baccellato decorato a smalto Sancai con mobili ed elementi buddisti su fondo monocromo giallo
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(h. cm 39) (difetti)

A double-handled porcelain vase on high foot with circular body decorated with enamel Sancai with furniture and Buddhist elements on monochrome yellow background
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century
(h. cm 39) (defects)

清 十九世紀 黃地三彩釉雙耳瓶

€ 550 - 600

1106
Cavallo in giada celadon accucciato, la testa rivolta verso l'alto e sul dorso inclusioni russet, coda e criniera finemente intagliate.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX-XX
(L. cm 24) su base in legno (lievi difetti)

A jade celadon horse crouched, head facing up and on the back russet inclusions, tail and mane finely carved.
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th-20th century
(L. cm 24) on wooden base (slight defects)

清 十九/二十世紀 青玉雕臥馬擺件

€ 1.100 - 1.200

1107
Testa virile in stucco.
Antica regione del Gandhara, secolo IV-V
(h. cm 25) Su sostegno moderno (difetti e rotture)

Raffigurato dal volto sereno con un turbante a pieghe avvolto intorno alla testa

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A stucco male head. Depicted with a serene face with a pleated turban wrapped around the head
Gandhara region, 4th-5th century
(h. cm 25) On modern support (defects and breakages)

古犍陀羅 四/五世紀 灰泥雕人首像

€ 300 - 500

1108
Scatola con coperchio in argento, raffigurante probabilmente Nandi, il sacro veicolo del dio Shiva, rappresentato accovacciato su un toro
Thailandia, prima metà secolo XX
(g 190) (cm 13x7,5) (difetti)

A silver box with lid, probably depicting Nandi, the sacred vehicle of the god Shiva, represented crouching on a bull
Thailand, first half of the 20th century
(g 190) (cm 13x7.5) (defects)

泰國 二十世紀上半葉 銀製南迪坐騎型蓋盒

€ 260 - 280

1109
Coppia di cani in bronzo con collare e sella in smalto cloisonné decorato con motivi floreali e geometrici.
Manifattura orientale, secolo XVIII-XIX
(cm 27x27) (lievi difetti)

Pair of bronze dogs with cloisonné enamel collar and saddle
Oriental manufacture, 18th-19th century
(cm 27x27) (slight defects)

東方製造 十八/十九世紀 銅犬 一對

€ 2.200 - 2.400

1110
Grande intaglio in giada a guisa di anatra il corpo decorato con motivi geometrici arcaizzanti la giada di un colore celadon grigio
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX-XX
(L. cm 31) poggiante su base in legno (lievi difetti)

A large celadon jade duck body decorated with geometric motifs archaizing
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th-20th century
(L. cm 31) resting on wooden base (slight defects)

清 十九/二十世紀 鴨形玉雕

€ 850 - 900

1111
Tavolo da salotto rettangolare in legno con fasce traforate a volute e piedi ferini che trattengono sfera.
Cina, secolo XX
(cm 183x50x74) (difetti)

Wooden table with perforated bands
China, 20th century
(cm 183x50x74) (defects)

中國 二十世紀 木桌

€ 550 - 600

1112
Gruppo in scisto raffigurante il Buddha con tre giovani asceti.
Antica regione del Gandhara, secolo I-IV
(h. cm 86) su base moderna

Al centro il Buddha eretto sostiene con la mano sinistra l'orlo del mantello monastico, attorniato da due giovani asceti che indossano una stoffa (antaravasaka)
La notevole differenza di dimensione tra il Buddha e gli asceti deriva dall'uso del "simbolismo proporzionale" che da' alle figure una dimensione corrispondente al loro livello spirituale e gerarchico

Bibliografia:
R. Freschi (a cura di) *Grecia e India: l'arte del Gandhara*, Galleria Mandala, Milano, 1994, pagg. 24-25

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A shale group depicting the Buddha with three young ascetics. In the centre, the erect Buddha holds with his left hand the edge of the monastic cloak, surrounded by two young ascetics wearing a cloth (antaravasaka)
Gandhara region, 1st-4th century
(h. cm 86) on a modern basis

古犍陀羅 一/四世紀 片岩雕佛陀與僧人群像

€ 500 - 1.000

1113
Due candelieri in bronzo dipinto in forma di Oni
Giappone, periodo Taisho (1912-1926)
(h. max cm 40) (difetti)

Two bronze candlesticks painted in the shape of Oni
Japan, Taisho period (1912-1926)
(h. max cm 40) (defects)

日本 大正 彩繪青銅鬼形燭台 兩件

€ 850 - 900

1114
Cammello in terracotta con tracce di policromia
Cina, dinastia Tang (618-907)
(cm 25x29) (difetti e restauri)

Provenienza:
Collezione privata, Milano
STORICA S.A., Via Pretorio, 7, Lugano. Ricevuta di acquisto del 5 gennaio 2005

A terracotta camel with traces of polychromy
China, Tang dynasty (618-907)
(cm 25x29) (defects and restorations)

唐 彩繪陶駱駝

€ 330 - 350

1115
Due vasi in porcellana policroma a forma Shangping con decoro floreale. Uno con gioco di bambini e marchio Jiaqing apocrifo in rosso ferro, l'altro con volatili e marchio Qianlong apocrifo in rosso ferro sotto la base.
Cina, periodo Repubblica (1912-1949)
(h. max cm 40) (lievi difetti)

Two polychrome porcelain vase shaped Shangping with floral decoration. One with children's game and mark Jiaqing apocryphal in iron red, the other with birds and mark Qianlong apocryphal in iron red under the base.
China, Republic period (1912-1949)
(h. max cm 40) (slight defects)

民國 仿款 彩繪花卉紋賞瓶 兩件

€ 500 - 600

1116
Due grandi piatti in porcellana Famiglia Verde, uno decorato con pruno fiorito centrale e l'altro con motivi floreali
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII
(d. cm 38) (difetti e felature)

Two large Famille Verte porcelain dishes with flower decorations
China Qing dynasty (1644-1911) 18th century
(d. cm 38) (defects cracks)

清 十八世紀 五彩花卉紋盤 兩件

€ 1.000 - 1.200

1117
Intaglio in giada verde pallido con inclusioni russet il ciottolo scolpito come un uccello con piume finemente incise, che stringe un ramo di buon auspicio di lingzhi nel becco, la parte inferiore con i piedi ben infilati sotto il corpo.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII-XIX
(L. cm 7,5) poggiante su base in legno (difetti)

A green jade with russet inclusions the pebble carved like a bird with finely engraved feathers, which grips a auspicious branch of lingzhi in the beak, the lower part with feet well tucked under the body.
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th-20th century
(L. cm 7,5) resting on wooden base (defects)

清 十八/十九世紀 玉雕鸚鵡擺件

€ 650 - 700

1118
Coppia di Shoulao ridenti in ceramica invetriata, su basi a plinto esagonale con decoro "eggs and spinach"
Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi (1662-1722)
(h. cm 17) (difetti e restauri)

Provenienza:
Antichità Perotto, Milano. Lotto accompagnato da certificato del 20/11/1989

Shoulao couple laughing in glazed ceramic, on plinth bases hexagonal with decoration "eggs and spinach"
China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)
(h. cm 17) (defects and restorations)

清 康熙 彩繪陶瓷壽老 一對

€ 250 - 300

1119
Lotto composto da tre netsuke. Giappone, periodo Meiji (1868-1912). Raffiguranti rispettivamente un topo su di un sacco con topolino movibile in avorio, una maschera del teatro giapponese in avorio ed una rana che spunta da una testa d'aglio decorata a nervature in bachelite. Uniti ad un netsuke in legno in forma di testa di cane di manifattura europea ed un piccolo mantra cilindrico, noto anche come ruota da preghiera portatile, in osso inciso. Tibet, secolo XIX-XX (h. max cm 4,5) (difetti e mancanze)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2025/MI/00362

Lot composed of three netsuke. Japan, Meiji period (1868-1912). Joined to a wooden netsuke in the form of a European-made dog head and a small cylindrical mantra in engraved bone. Tibet, 19th-20th century (h. max cm 4,5) (defects and shortcomings)

日本 明治 象牙根付 三件
西藏 十九/二十世紀 木/骨根付 兩件

€ 200 - 300

1120
Ciotola di forma sagomata in porcellana bianca e blu con drago e fenice tra nuvole e simboli taoisti.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(h. cm 9; d. cm 10) (difetti)

A white and blue porcelain shaped bowl with dragon and phoenix among clouds and Taoist symbols.
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century
(h. cm 9; d. cm 10) (defects)

清 十九世紀 青花龍鳳紋碗

€ 550 - 600

1121
Coppia di bassorilievi ottagonali in pietra saponaria raffiguranti dragoni.
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX-XX
Entro cornici in legno (cm 24x24) (lievi difetti)

Pair of octagonal bas-reliefs in red soapstone depicting dragons.
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th-20th century
Framed (24x24 cm) (slight defects).

清 十九/二十世紀 壽山石龍紋浮雕 一對

€ 180 - 200

1122
Punch bowl in porcellana Famiglia Rosa, l'esterno decorato con motivi peonie fiorite e volatili su rami fioriti, l'interno con peonia centrale
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII
(h. cm 12; d. cm 30) (difetti e felature)

A Famille Rose punch bowl with flower and birds decoration
China Qing dynasty (1644-1911) 18th century
(h. cm 12; d. cm 30) (defects and cracks)

清 十八世紀 粉彩花鳥紋潘趣碗

€ 800 - 1.000

1123
Lotto composto da tre ciotole in argento inciso e sbalzato con decori geometrici stilizzati, fiori, divinità ed animali.
Birmania, secolo XX
(g 740) (h. max cm 11; d. max cm 14,5) (difetti)

Lot composed of three silver bowls engraved and embossed with stylized geometric decorations, flowers, deities and animals.
Burma, 20th century
(g 740) (h. max cm 11; d. max cm 14.5) (defects)

緬甸 二十世紀 銀製碗 三件

€ 1.000 - 1.200

1124
Giara in porcellana Famiglia Rosa decorata con fenice e fiori
Cina, dinastia Qing, periodo Shunzhi (1644-1661)
(h. cm 19,5) (difetti)

A Famille Rose porcelain vase decorated with phoenix and flowers
China, Qing Dynasty, Shunzhi period (1644-1661)
(h. cm 19,5) (defects)

清 順治 粉彩鳳凰花卉紋罐

€ 220 - 240

1125
Scultura in legno raffigurante divinità maschile con importanti orecchini e lunga coda al retro del capo rasato
Vietnam, secolo XX
(h. cm 68) su base moderna (difetti e rotture)

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Wooden sculpture depicting male deity depicted with important earrings and long tail at the back of the shaved head
Vietnam, 20th century
(h. cm 68) on a modern basis (defects and cracks)

越南 二十世紀 木雕人物立像

€ 350 - 450

1126
Coppia di tavolini in legno di forma quadrata con fasce traforate.
Cina, secolo XX
(cm 45x51x45) (lievi difetti)

A pair of square-shaped wooden tables with pierced bands.
China, 20th century
(45x51x45 cm) (slight defects)

中國 二十世紀 木方桌 一對

€ 450 - 500

1127
Scultura in porcellana bianca raffigurante un Luohan stante su base rocciosa
Cina, secolo XX
(cm 8,5x27) (difetti)

A porcelain figure of a Luohan standing on rocks.
China, 20th century
(cm 8,5x27) (defects)

清 二十世紀 白瓷羅漢立像

€ 200 - 300

1128
Cammello in terracotta con tracce di policromia
Cina, dinastia Tang (618-907)
(cm 18x21) (difetti e restauri)

Provenienza:
Collezione privata, Milano
STORICA S.A., Via Pretorio, 7, Lugano. Ricevuta di acquisto del 5 gennaio 2005

A terracotta camel with traces of polychromy
China, Tang dynasty (618-907)
(cm 18x21) (defects and restorations)

唐 彩繪陶駱駝

€ 220 - 240

1129
Coppia di vasi in porcellana bianca e blu decorati con guerrieri entro riserve sagomate, poesie e motivi floreali, alla base marchio apocrifo Kangxi
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII-XIX
(h. cm 33,5) (lievi difetti su base e sul collo)

Pair of white and blue porcelain vases decorated with warriors within shaped reserves, poems and floral motifs, at the base apocryphal mark Kangxi
China, Qing dynasty (1644-1911) 18th-19th century
(h. cm 33,5) (slight defects on base and neck)

清 十八/十九世紀 康熙仿款 青花人物花卉紋瓶 一對

€ 650 - 700

1130
Guanyin in porcellana Sancai
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XVIII-XIX
(cm 17x33) (difetti)

A Sancai porcelain Guanyin
China, Qing dynasty (1644-1911) 18th-19th century
(cm 17x33) (defects, hand detached)

清 十八/十九世紀 三彩觀音坐蓮像

€ 500 - 600

1131
Gruppo in porcellana raffigurante Nanhai Guanyin con attendenti
Cina, secolo XX
(cm 20x31) (difetti)

A porcelain group of Nanhai Guanyin with attendants.
China, 20th century (cm 20x31) (defects)

中國 二十世紀 白瓷南海觀音群像

€ 200 - 300

1132
Piccolo altare da viaggio Gao o Dapang in argento e rame
Tibet, secolo XIX
(cm 5x8) (difetti)

Small travel altar Gao or Dapang in silver and copper
Tibet, 19th century
(cm 5x8) (defects)

西藏 十九世紀 銀/銅製隨身小型神龕

€ 250 - 300

1133
Grande dipinto su seta raffigurante scene dalla vita di Shinran con figure e paesaggi.
Giappone, periodo Edo (1603-1868) secolo XVIII-XIX
(cm 163x83) In cornice (difetti e mancanze)

Large painting on silk depicting scenes from the life of Shinran with figures and landscapes.
Japan, Edo period (1603-1868)
(cm 163x83) In frame (defects and shortcomings)

日本 江戶 十八/十九世紀 親鸞人物風景畫

€ 1.000 - 1.500

1134
Due figure di mandarini in ceramica policroma
Vietnam, secolo XIX
(h. max cm 54) (difetti, rotture e restauri)

Two figures of mandarins in polychrome ceramic
Vietnam, 19th century
(h. max 54 cm) (defects, breakages and restorations)

越南 十九世紀 彩繪陶瓷官員立像 兩件

€ 450 - 500

1135
Testa di danzatrice in terracotta.
Cina, dinastia Han (206 a.C.-220 d.C.)
(h. cm 24) poggiante su base in plexiglass (difetti)

Raffigurata con espressione serena ed un copricapo arricchito da fiori.

A terracotta head of dancer. Depicted with serene expression and a headgear enriched by flowers
China, Han dynasty (206 BC-220 AD)
(h. cm 24) resting on plexiglass base (defects)

漢 陶製舞者首像

€ 100 - 200

1136
Gruppo in porcellana bianca raffigurante i gemelli Hehe
Cina, secolo XX
(cm 13x24) (difetti)

A blanc de Chine porcelain group representing the Hehe twins.
China, 20th century
(cm 13x24) (defects)

清 二十世紀 白瓷和合二仙

€ 200 - 300

1137
Scultura in porcellana bianca raffigurante Guanyin. Marchio "del pescatore"
Cina, secolo XX
(cm 14x43,5) (difetti)

A blanc de Chine porcelain figure of Guanyin. Fisherman mark.
China, 20th century
(cm 14x43,5) (defects)

中國 二十世紀 白瓷觀音立像

€ 200 - 300

1138
Piattino in argento con bordo traforato riccamente decorato a volute fogliate e animali stilizzati.
Cambogia, secolo XIX
(g 130) (d. cm 17) (difetti)

Silver saucer with perforated border richly decorated with volutes and stylized animals.
Cambodia, 19th century
(g 130) (d. cm 17) (defects)

柬埔寨 十九世紀 銀製小盤

€ 450 - 500

1139
Cachepot in porcellana policroma Famiglia Verde decorata con motivi floreali e volatili
Cina, dinastia Qing (1644-1911) secolo XIX
(d. cm 37, h. cm 28) (difetti)

A polychrome porcelain cachepot Family Vert decorated with floral and birds
China, Qing dynasty (1644-1911) 19th century
(d. cm 37, h. cm 28) (defects)

清 十九世紀 五彩花鳥紋缸

€ 300 - 400

1140
Testa di Buddha in stucco con tracce di policromia.
Antica regione del Gandhara, III-IV secolo
(h. cm 23) su base (difetti)

Il volto in un'espressione pacifica con bocca a forma di arco e occhi dalle palpebre pesanti, fiancheggiate da lobi delle orecchie allungati, i capelli disposti in ciocche ondulate.

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A stucco head of Buddha with traces of polychromy. The face in a peaceful expression with bow-shaped mouth and eyes with heavy eyelids, flanked by elongated earlobes, hair arranged in wavy strands
Gandhara region, 3th-4th century.
(h. cm 23) on base (defects)

古犍陀羅 三/四世紀 彩繪灰泥佛首

€ 500 - 800

1141

Scultura in porcellana bianca raffigurante Guanyin con scettro ruyi nella mano destra
Cina, secolo XX
(cm 14x40) (difetti)

A blanc de Chine figure of Guanyin.
China, 20th century
(cm 14x40) (defects)

中國 二十世紀 白瓷觀音立像

€ 200 - 300

1142
Candeliere buddhista in argento repousse con decori e simboli stilizzati.
Tibet, secolo XX
(g 140) (cm 16x6) (difetti)

A silver buddhist candlestick with stylized decorations and symbols.
Tibet, 20th century
(g 140) (cm 16x6) (defects)

西藏 二十世紀 銀製燭臺

€ 220 - 240

1143
Scultura di Guanyin con pesce in un cesto in porcellana blanc-de-chine
Cina, secolo XX
(cm 14x45) (difetti)

A blanc de Chine porcelain Guanyin
China, 20th century
(cm 15x45) (defects)

中國 二十世紀 白瓷觀音立像

€ 200 - 300

1144
Figura di Buddha in legno intagliato
Vietnam meridionale, probabilmente secolo VI-VII
(h. cm 100) (difetti e mancanze)

Raffigurato stante, vestito con una fine veste che scende da un lato, e col corpo leggermente leggermente flesso su un fianco, sulla testa. Questa scultura che potrebbe essere intagliata in legno di Sao è stilisticamente riconducibile alla cultura O'c Eo del sud del Vietnam nel Delta del Mewkong, dove fioriva un porto della cultura Funan attivo tra il II e XII secolo, che avrebbe potuto essere conosciuto dai Greci e Romani con il nome di Casttigara
Un esemplare simile è conservato al Ho Chi Minh City Museum of History

Bibliografia:
R. Freschi (a cura di) *L'immagine del Buddha dal Gandhara al Sud-Est Asiatico*, Galleria Mandala, Milano, 1992, fig. 47.

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A carved wood figure of a standing, dressed in a fine robe that drapes to one side, with the body slightly bent at the hip. On the head.
Southern Vietnam, possibly 6th-7th century
(height 100 cm) (defects and missing parts)

越南南部 推測六/七世紀 木雕佛立像

€ 800 - 1.000

1145
Figura in foglio d'argento di Buddha Shakyamuni, interno in legno.
Birmania, secolo XIX
(h. cm 15) (difetti e mancanze)

Seduto in dhyanasana su un'elaborata base a gradini, con la mano destra in bhumisparsha mudra e l'altra appoggiata in grembo, indossa un samghati, il volto dall'espressione serena, gli occhi bassi, i lobi delle orecchie pendenti, i capelli raccolti da uno chignon alto e sormontato da un ushnisha con fiamma.

Silver foil figure of Buddha Shakyamuni, wood interior
Burma, 19th century
(h. cm 15) (defects and shortcomings)

緬甸 十九世紀 銀箔木製釋迦牟尼佛像

€ 120 - 150

1146
Scultura di "devi" in teak. Birmania (Myanmar)
secolo XVIII-XIX
(difetti e rotture) su base moderna

In Birmania, sculture secondarie come questa sono chiamate "devi" e posizionate davanti ad altari buddisti, pagode, stupa o santuari.
Originariamente raffiguravano divinità indù di livello inferiore e nel tempo divennero parte del repertorio simbolico del Buddhismo Theravada birmano.

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Sculpture of "devi" in teak. Burma (Myanmar) 18th-19th century
(defects and breakages) on a modern basis

緬甸 十八/十九世紀 柚木雕德維女神像

€ 200 - 300

1147
Testa di Kubera in terracotta.
India, probabilmente periodo Gupta, IV secolo
(h. cm 26) (difetti e mancanze)

Raffigurato dai lobi allungati da cui pendono pesanti orecchini formati da un largo anello con pietre incastonate, sul capo era probabilmente posta una corona che è andata perduta.
Si tratta di uno degli otto guardiani dei punti cardinali, il dio della ricchezza: infatti come re degli spiriti yaksa che protegge le profondità terrestri, è il padrone delle pietre preziose che vi si celano e ogni scoperta di gemme o minerali preziosi avviene tramite il suo buon auspicio.

Bibliografia:
R. Freschi (a cura di) *Sculture dell'India classica II sec.a.C. - XII sec.d.C.*, Galleria Mandala, Milano, 1990, pagg. 26-27

Provenienza:
Collezione privata, Milano

A terracotta head of Kubera
India, probably Gupta period, 4th century A.D.
(h. cm 26) (defects and shortcomings)

印度 推測笈多時期 四世紀 陶製俱毗羅首像

€ 500 - 800

1148
Mano di Buddha in bronzo con tracce di doratura, in vitarka mudra che rappresenta ''il gesto dell'insegnamento"
Thailandia, secolo XX
(h. cm 44) montata su base in legno di epoca posteriore
(h. tot cm 53) (difetti)

Bronze hand of Buddha with traces of gilding, in vitarka mudra representing ''the gesture of teaching'
Thailand, 20th century
(h. cm 44) mounted on a wooden base (h. tot cm 53)
(defects)

泰國 二十世紀 鎏金銅佛手

€ 600 - 800

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita e le Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza, stato e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento e/o aspettativa di alcun genere nei potenziali acquirenti. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, la stima - riflettono esclusivamente opinioni non vincolanti e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Il Ponte, i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti, non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti nelle suddette descrizioni e/o rappresentazioni. Le stime pubblicate in catalogo sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Ogni potenziale acquirente è tenuto a esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto nella esposizione dei lotti organizzata da Il Ponte prima dell'asta, allo scopo di eseguire (anche con propri esperti) un preventivo esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione e le condizioni, la provenienza, il tipo e la qualità dei lotti, su cui esclusivamente i potenziali acquirenti – e l'acquirente finale - assumono ogni rischio e responsabilità. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire – su richiesta degli stessi - una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

Il condition report viene fornito per aiutare a valutare le condizioni del lotto ed è solo a scopo indicativo. Tale condition report potrebbe non riferire tutti i difetti, restauri, alterazioni o adattamenti perché Il Ponte non è laboratorio professionale di restauro o conservazione.

Il condition report è una dichiarazione di opinione qualificata ma pur sempre soggettiva e come tale Il Ponte e i suoi esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni né il condition può considerarsi assolutamente esaustivo.

Qualsiasi condition report non costituisce quindi un'alternativa ad una consulenza professionale finalizzata a dirimere qualsiasi dubbio.

1.6 Per i lotti con stima inferiore a euro 100,00, non è previsto il rilascio di condition report. Tuttavia, su richiesta dell'interessato, Il Ponte potrà eventualmente fornire materiale fotografico integrativo a supporto della valutazione. Per questi lotti non è ammessa, per alcun motivo, la risoluzione, l'annullamento o lo storno della vendita.

1.7 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato, non assumendo Il Ponte alcuna responsabilità al riguardo.

1.8 Né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi altra questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Dopo l'aggiudicazione Il Ponte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro anche allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. I potenziali acquirenti e l'aggiudicatario rinunciano espressamente alla garanzia di cui agli artt. 1490 e 1497 c.c., liberando Il Ponte da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Il Ponte né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

1.10 In ogni caso, l'eventuale diversa responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore e si aggiudica il lotto) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente e in particolare dell'obbligo dell'Acquirente di pagare a Il Ponte l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo e la commissione; resta espressamente previsto che solo a seguito dell'integrale pagamento a Il Ponte di tutto quanto dovuto dall'Acquirente la compravendita si intenderà perfezionata e la proprietà e il possesso del lotto aggiudicato potranno passare in capo all'Acquirente (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte per l'acquisto dei lotti possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'incremento delle offerte è del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata in corso d'asta.

2.3 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.4 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.5 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto alle proprie obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.6 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.7 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.8 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie, oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

3 Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal Sito all'interno della sezione Catalogo Online della specifica asta.

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste riferite alla sede di via Pontaccio) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste riferite alla sede di via Vascello), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce la partecipazione del potenziale acquirente all'asta, né che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 228,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 220,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto

di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.
4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo, ovvero al numero di lotto.
4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 15 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.
4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

5 Offerte telefoniche
5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.
5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste riferite alla sede di via Pontaccio) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste riferite alla sede di via Vascello), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo e considerando implicitamente formulata l'offerta sulla base d'asta.
5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.
5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.
5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, alla base d'asta riferita al lotto.
5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica.
5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, francese, cinese, spagnolo e portoghese.

6 Offerte online
6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.
6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle Condizioni di Vendita per la specifica asta disponibili sul Sito o su richiesta, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta, ove prevista una ulteriore commissione sul Prezzo di aggiudicazione oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita (si rinvia per ogni altra informazione alle Condizioni di Vendita della specifica asta).

7 Pagamento
7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto indicate all'interno delle Condizioni di Vendita della specifica asta e consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta, oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto entro il predetto termine essenziale, Il Ponte potrà risolvere la vendita ex art. 1456 c.c. mediante semplice comunicazione scritta. In questo caso, Il Ponte avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al doppio delle commissioni di acquisto che l'Acquirente inadempiente avrebbe dovuto pagare, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.
7.4 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti di legge.
7.5 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.6 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.7 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.8 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.
7.9 Ai sensi del D.Lgs. n. 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo. In caso di formale richiesta da parte delle Autorità e della Pubblica Amministrazione, e in ogni altro caso previsto dalla legge, Il Ponte potrà comunicare il nominativo e i recapiti dell'Acquirente.

8 Consegna e ritiro del lotto
8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.
8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9 Passaggio del rischio
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. Con il passaggio del rischio in capo all'Acquirente quest'ultimo esonera espressamente Il Ponte da ogni responsabilità circa la sorte del lotto aggiudicato, anche per eventuali danni, furti, incendio, perimento, smarrimento del lotto stesso (totale o parziale).
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo l'aggiudicazione ma prima del trasferimento del rischio ed il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. In nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/ vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere, a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento (totali o parziali) del lotto aggiudicato: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di terzi da chiunque incaricati; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da altri eventi (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo; (f) casi di lockdown e simili, disposizioni da parte delle Autorità, ogni altra causa di forza maggiore estranea al controllo de Il Ponte.

10 Contraffazione
10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della aggiudicazione, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza a livello internazionale, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolato dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o

indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare il lotto e di conseguenza comportarne una diminuzione del valore.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). L'Acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui alla legge e di ogni altra normativa speciale applicabile, anche in materia doganale, valutaria, tributaria, e di specie protette. È esclusivo onere dei partecipanti all'asta e dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione e/o esportazione del lotto di proprio interesse e comunque del lotto aggiudicato, ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, in Italia e nel Paese di destinazione, nonché provvedere alle eventuali formalità e obblighi di legge previsti per la circolazione e/o l'esportazione del lotto aggiudicato, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.
11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può accettare di presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia. In ogni caso Il Ponte non assume alcuna responsabilità, né obbligo, né garanzia, circa il buon esito della relativa pratica e il rilascio di quanto richiesto dall'Acquirente.
11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento dell'Ammontare complessivo e in generale la compravendita del lotto.
11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo "§" è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (secondo legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.
11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo "#" è in temporanea importazione artistica.

12 Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13 Specie protette

13.1 I certificati Cites sono validi solo sul territorio dell'Unione Europea.
I beni in avorio, per quanto muniti del suddetto certificato, non possono essere esportati al di fuori del territorio dell'Unione Europea.
13.2 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente accertarsi di poter ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.

14 Garanzia legale di conformità

14.1 Ove previsto per legge, i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale), se applicabili.
14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).
14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.
14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.
14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.
14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 15. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15 Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Medici del Vascello 8 (20138);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Medici del Vascello 8) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Medici del Vascello 8, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Medici del Vascello 8);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16 Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. In caso di traduzione in altra lingua delle presenti Condizioni Generali di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana in caso di conflitto con la traduzione in lingua straniera.
16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.
16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, ove applicabile, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.
16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.
Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle con-

troversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.
16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 5.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

II. Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online
Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme). Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono esclusi dalla disciplina del Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.in quanto conclusi in occasione di una vendita all'asta.
Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate, nonchè alle Condizioni di Vendita della specifica asta consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta.
Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita, alle Condizioni di Vendita della specifica asta ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online.
Eccezione al diritto di recesso
Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma l'offerta è considerata definitiva e non è in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, l'Acquirente irrevocabilmente accetta di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna
Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita e delle Condizioni di Vendita della specifica asta consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta.
Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incrementali
Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente
Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita e delle Condizioni di Vendita della specifica asta.
Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta. Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma dell'aggiudicazione e l'estratto conto in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte
Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da: (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa. La partecipazione all'asta tramite il Sito e/o la Piattaforma avviene pertanto a esclusivo rischio degli offerenti e potenziali acquirenti, che assumono ogni rischio e responsabilità sulla ricezione e il buon esito delle offerte formulate e/o da formulare.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:
1. Titolare e altri soggetti designati
Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica
I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:
- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.
I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri. Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee. L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati
I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.
I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.
I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.
I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.
I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.
Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.
Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.
Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati
I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale;
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato
L'interessato ha diritto:
- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

General Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 These General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 Il Ponte acts as agent of the Seller and is exempt from any responsibility in regard to origin, condition and description of the lots included in catalogues, brochures and any other illustrative material. The aforementioned descriptions, as any other indication or illustration, is to be considered as purely indicative and shall not under any circumstances induce trust and/or expectation of any sort in the potential buyers. The lack of explicit references concerning the lot conditions in the catalogue shall not imply that the asset is without imperfections. Any written or verbal representation provided by Il Ponte, including the ones in catalogues, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot - such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, cultural origin or source, its quality, including its price or its value or valuation – merely reflect non-binding opinions and can be re-examined by Il Ponte and possibly modified before the lot is offered for sale. Il Ponte, its administrators, employees, collaborators or consultants, shall not be held responsible for mistakes or omissions included in the aforementioned descriptions and/or representations. The estimates published in the catalogue are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot during the exhibition of the lots organized by Il Ponte before the auction in order to carry out (also with their own experts) a prior in-depth examination concerning the authenticity, preservation, condition, provenance, typology and quality of the lots, on which potential buyers – and the final buyer – shall assume any sort of risk and responsibility. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide – at their own request - an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 In addition to the descriptions in the catalogue, Il Ponte makes available, on request, condition reports on the condition of each lot.

The condition report is provided in order to help assess the condition of the Lot and is for indicative purposes only. The condition report may not report all defects, restorations, alterations or adjustments because Il Ponte is not a professional restoration or conservation workshop.

The condition report states a qualified opinion but it is nevertheless subjective and as such Il Ponte and its experts cannot be held in any way responsible for such information nor can the condition be considered absolutely exhaustive.Any condition report therefore, does not constitute an alternative to a professional advice aimed at resolving any doubts.

1.6 For lots with an estimate lower than €100.00, no condition report will be issued. However, upon request from the interested party, Il Ponte may provide additional photographic material to support the evaluation. For these lots, no resolution, cancellation, or reversal of the sale will be permitted under any circumstances.

1.7 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician, as Il Ponte shall not assume any responsibility in these regards.

1.8 Neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants shall be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or for any other matter relating to the sale of the lot.

1.9 Following the adjudication, Il Ponte shall not be held responsible for any fault or defect of the lots, including but not limited to those related to state of preservation, wrong attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality. Potential buyers and successful bidders expressly waive the benefit of all warranties pursuant to Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code, exempting Il Ponte from any responsibility. Neither Il Ponte or any member of its staff will be able to issue any sort of valid guarantee.

1.10 At all events any different l iability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer and is awarded the lot) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer and in particular it indicates the obligation of the Buyer to pay to Il Ponte the entire amount due for the purchased lot, including its price and commission. It is expressly provided that the purchase shall be considered finalized, and the ownership of the lot shall be passed to the Buyer, only pursuant to full payment from the Buyer to Il Ponte of the entire amount due (with the exception of different provisions referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these General Terms and Conditions of Sale).

2. Bids

2.1 Bids for the purchase of lots may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 Bids are increased by 10% (compared to the previous bid) unless otherwise determined by the auctioneer and communicated during the auction.

2.3 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.4 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.5 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.6 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.7 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.8 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these General Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3 Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from the Website within the Online Catalogue section of the specific auction.

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.7202208 (for auctions held in Via Pontaccio) or ii) to +39 02.36633096 (for auctions held in via Vascello), or iii) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte guarantees neither the participation of the potential Buyer in the auction nor that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 228.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 220.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the

contact details indicated in Article 15 in order to check if his bid was successful.
4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

5 Bids submitted by telephone
5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.
5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions held in Via Pontaccio) or to +39 02.36633096 (for auctions held in via Vascello), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form. Telephone bids imply that the starting price is guaranteed.
5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.
5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.
5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the starting price referred to that lot.
5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line.
5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, French, Chinese, Spanish and Portuguese.

6 Bids submitted online
6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.
6.2 Online bids are regulated by these General Terms and Conditions of Sale, by the Particular Conditions of Sale of the specific auction available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or may be provided upon request, and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these General Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.
6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.
6.4 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform, an additional commission on the Hammer Price will be added, where applicable, as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale (for further information please refer to Particular Conditions of Sale of the specific auction).

7 Payment
7.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium mentioned in the Particular Conditions of Sale of the specific auction, available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request, in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).
7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.
7.3In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due within the aforementioned imperative time-limit Il Ponte has the right to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, by giving simple written notice. In this event, Il Ponte shall have in any case the right to receive the payment of a penalty corresponding to the double of the purchase commissions that the defaulting Buyer should have paid, as well as to possible further compensation for greater damages. Il Ponte shall be entitled to retain any advanced payment made by the Buyer.
7.4 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits of the law.
7.5 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Medici del Vascello 8 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).
7.6 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.
7.7 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.
7.8 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.
7.9 Pursuant to the Italian Legislative Decree no.231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of the Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner. In the event of formal request from Authorities and Public Administration, and in any other circumstances provided for by law, Il Ponte shall be entitled to provide the name and contact details of the Buyer.

8 Delivery and collection of the lot
8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due (unless otherwise specified as referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these General Terms and Conditions of Sale).
8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Medici del Vascello 8 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.
8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against il Ponte, which is therefore free of any liability.
8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.
8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.
8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9 Transfer of risk
9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed. The transfer of risk to the Buyer expressly exonerates Il Ponte from any liability regarding the fate of the adjudicated lot as well as in the event of damages, theft, fire, destruction of loss of the lot itself (partial or total).
9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the adjudication but before the transfer of risk and the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. In no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.
9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage (partial or total) of the adjudicated lot: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by third parties appointed by anyone; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or other events (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism; (f) in case of lockdowns or similar situations, Authority regulations and any other reason of force majeure outside the control of Il Ponte.

10 Counterfeiting
10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of adjudication, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of internationally recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.
10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.
10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged the lot, consequently decreasing its value. Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of the Italian Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). In the event that lots are subjected to the process of declaration of cultural interest (the so-called "notification") pursuant to article 13 and the following Italian Legislative Decree no. 42/2004, the Buyer shall be responsible for the compliance to all the provisions of law and of any other applicable special regulation, including customs matter, tax matters, currency regulations and protected species regulations. The responsibility of verifying possible restrictions on movements and/or on export of the lot of interest or the adjudicated lot, that is any licence or certificate provided for by law in Italy and in the country of destination, shall be borne solely by the participants to the auction and the Buyers, as well as any formality and legal requirements provided for by law in the matters of movement and/or export of the adjudicated lot, and Il Ponte shall be expressly exempted from any obligation and/or responsibility.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may accept to apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT - as per law if due - and any transportation cost) for each work for which an application is filed. In any case, Il Ponte shall not be held responsible for any obligation or guarantee regarding the good outcome of the pertaining application.

11.4 Each lot offered for sale at auction could already be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code. In any event, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the commencement of the related procedure) that should occur subsequently to the adjudication of a lot shall not invalidate or nullify neither the adjudication nor the obligation of payment of the total amount due and, in general, the purchase of the lot.

11.5 Please note that the lot marked with "§" symbol has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to VAT (as per law if due) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with "#" symbol has been imported under a temporary artistic importation licence.

12 Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by the Italian Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller**.

13 Protected species

13.1 Cites certificates are valid and apply only to European Union Countries. Ivory items, even though provided with said certificate, may not be exported out of the European Union territory.

13.2 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to make sure it is possible to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid and Il Ponte shall be expressly exempted from any responsibility and/or obligation.

14 Legal Guarantee of Conformity

14.1When required by law, lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code (Legal Guarantee), if applicable.

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 15. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15 Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Medici del Vascello 8 (20138);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Medici del Vascello 8) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Medici del Vascello 8, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Medici del Vascello 8);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16 Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian Law. These General Terms and Conditions of Sale may be translated into other languages, should any conflict arise between the Italian original version and any foreign language translation, the conditions of sale included in the Italian version shall prevail and shall remain valid and binding.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, when applicable, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these General Terms and Conditions of Sale, regardless of the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 5,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

II. Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding

The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).

Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are excluded from the rules of Chapter I, Title III of the Italian Legislative Decree no.206 of 6 September 2005 for the reason that the aforementioned contracts have been concluded at an auction sale.

These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced General Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms, as well as the Particular Conditions of Sale of the specific auction, available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request.
By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the General Terms and Conditions of Sale, the Particular Conditions of Sale of the specific auction and the present Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid.
Exception to the Right of Withdrawal
In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration void . Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, the bid is considered final and cannot, under any circumstances, be modified or revoked. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdrawal, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, the Buyer irrevocably agrees to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery
Payment: please refer to Clause 7 of the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Condition of Sale of the specific auction available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request .
Delivery: please refer to Clause 8 of the General Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids
If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility
Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of the present Terms,the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale of the specific auction. Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.
Successful bidders will be notified about the adjudication and receive the bank statement related to their purchase after the sale.

5. Il Ponte's responsibility
Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith. When participating in the auction by means of the Website and/or the Platform, bidders and potential buyers exclusively and expressly assume any risk and/or responsibility for the receiving and good outcome of the bids placed and/or to be placed.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R
Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons
The data controller is Il Ponte - Casa D'Aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis
Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:
- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (the Italian Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.
Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events. For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.
The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods
The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.
The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means. Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.
The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications / declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.
The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.
It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.
There is no automated decision making process.
Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period
The data, subject of this information, will be kept:
- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party
The interested party has the right:
- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

Conditions Générales de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les présentes Conditions Générales de Vente et les Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Il Ponte agit en qualité de mandataire du Vendeur et est exonérée de toute responsabilité quant à l'origine, l'état et la description des lots dans les catalogues, brochures et tout autre matériel illustratif ; ces descriptions, ainsi que toute autre indication ou illustration, doivent être considérées comme purement indicatives et ne peuvent générer de la confiance et/ou une attente de quelque nature que ce soit chez les acquéreurs potentiels. L'absence de références explicites dans le catalogue des ventes concernant l'état du lot n'implique pas que le bien soit exempt d'imperfections. Toute représentation écrite ou verbale fournie par Il Ponte, y compris
lles contenues dans le catalogue, dans les rapports, commentaires ou évaluations concernant toute caractéristique d'un lot - telles que l'auteur, l'authenticité, la provenance, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la période, l'origine ou la source culturelle, sa qualité, y compris le prix ou la valeur, l'évaluation - ne reflètent que des opinions non contraignantes et peuvent être examinées par Il Ponte et, le cas échéant, modifiées avant la mise en vente du lot. Il Ponte, ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne peuvent être tenus responsables des erreurs ou omissions contenues dans les descriptions et/ou déclarations susmentionnées. Les estimations publiées dans le catalogue sont exprimées en euros : le prix de départ de l'enchère et le prix d'adjudication (c'est-à-dire le prix auquel le lot est attribué aux enchères par le commissaire-priseur) peuvent être supérieurs ou inférieurs aux évaluations indiquées.

1.4 Chaque acquéreur potentiel est tenu d'examiner au préalable le statut de chaque lot dans l'exposition de lots organisée par Il Ponte avant la vente aux enchères, afin d'effectuer (avec ses propres experts également) un examen préalable approfondi de l'authenticité, de l'état de conservation et des conditions, de l'origine, du type et de la qualité des lots, sur lesquels seuls les acquéreurs potentiels - et l'Acquéreur final - assument tous les risques et responsabilités. Durant l'exposition le personnel de Il Ponte sera à disposition des acquéreurs potentiels pour fournir – s'ils le requièrent – une illustration actualisée, le cas échéant.

1.5 En plus des descriptions contenues dans le catalogue, Il Ponte met à disposition, sur demande, un rapport d'état sur le statut de chaque lot.
Ce rapport d'état n'est fourni qu'à titre indicatif et pour aider à évaluer l'état du lot. Le rapport d'état pourrait ne pas signaler tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations car Il Ponte n'est pas un laboratoire professionnel de restauration ou de conservation.
Le rapport d'état est une déclaration d'opinion qualifiée mais toujours subjective et, en tant que telle, Il Ponte et ses experts ne peuvent en aucun cas être tenus responsables de ces informations de même que ce rapport ne peut être considéré comme absolument exhaustif.
Tout rapport d'état n'est donc pas une alternative aux conseils d'un professionnel visant à lever tout doute.

1.6 Pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100,00 €, aucun rapport d'état ne sera fourni. Cependant, sur demande de l'intéressé, Il Ponte pourra éventuellement fournir du matériel photographique complémentaire pour soutenir l'évaluation. Pour ces lots, aucune résolution, annulation ou rétrocession de la vente ne sera acceptée, quel qu'en soit le motif.

1.7 Tous les biens de nature électrique ou mécanique ne doivent être considérés que sur la base de leur valeur artistique et décorative et ne doivent pas être considérés comme fonctionnels. Il est important, avant d'utiliser le lot à adjuger, que le système électrique qui peut y être présent soit certifié par un électricien qualifié, Il Ponte n'assumant aucune responsabilité à cet égard.

1.8 Ni Il Ponte, ni ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne seront responsables des actes ou omissions relatifs à la préparation ou à la conduite de la vente aux enchères ou de toute autre question relative à la vente du lot.

1.9 Après l'adjudication, Il Ponte ne peut être tenu responsable des défauts des lots, liés entre autres à l'état de conservation, à l'attribution incorrecte, à l'authenticité, à la provenance, au poids ou au défaut de qualité des lots. Les acquéreurs potentiels et l'adjudicataire renoncent expressément à la garantie visée aux articles 1490 et 1497 du Code Civil italien, en libérant Il Ponte de toute responsabilité y afférente ; par conséquent, ni Il Ponte ni son personnel ne seront en mesure d'émettre une quelconque garantie valable à cet égard.

1.10 En tout état de cause, toute autre responsabilité de Il Ponte à l'égard de l'Acquéreur (la personne physique ou morale qui fait l'offre la plus élevée aux enchères acceptée par le commissaire-priseur et qui remporte le lot) en relation avec l'achat d'un lot par ce dernier est limitée au prix d'adjudication et à la commission d'achat versée à Il Ponte par l'Acquéreur.

1.11 Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine l'acceptation de l'enchère la plus élevée et le prix auquel le lot est attribué par le commissaire-priseur à l'Acquéreur. Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine également la conclusion du contrat de vente entre le Vendeur et l'Acquéreur et notamment l'obligation de ce dernier de payer à Il Ponte l'intégralité du montant dû pour l'attribution du lot, y compris le prix et la commission ; il est expressément prévu que ce n'est qu'après le paiement intégral à Il Ponte de la totalité du montant dû par l'Acquéreur que la vente sera considérée comme conclue et que la propriété et la possession du lot attribué pourront être transférées à l'Acquéreur (à l'exception de toute disposition différente du Décret Législatif n° 42/04, également en matière de préemption de l'État ; veuillez également vous rapporter au § 11.4 des présentes conditions).

2. Système d'enchères

2.1 Les enchères pour acquérir des lots peuvent être soumises, au moyen d'une proposition écrite avant la vente aux enchères, par téléphone ou via Internet (dans ce dernier cas uniquement si possible en relation avec la vente aux enchères spécifique).

2.2 L'augmentation de l'enchère est de 10% par rapport à la précédente, sauf choix contraire du commissaire-priseur communiqué au cours de la vente aux enchères.

2.3 Dans le cas d'enchères du même montant et soumises de la même manière (c'est-à-dire présentées dans la salle, par téléphone, par écrit ou en ligne), Il Ponte ne prendra en considération que l'offre reçue en premier.

2.4 En cas de contestation relative à l'adjudication d'un lot, celui-ci, à la seule discrétion du commissaire-priseur, pourra être retiré de la vente aux enchères ou remis en vente le même jour (dans ce dernier cas, les enchères concernant le lot préalablement formulées ne seront plus prises en considération).

2.5 À sa seule discrétion, Il Ponte se réserve le droit de refuser à quiconque de participer aux enchères ; en particulier, Il Ponte peut refuser la participation à l'enchère des acheteurs potentiels qui n'ont pas précédemment respecté leurs obligations, y compris à titre indemnitaire, envers Il Ponte.

2.6 Le commissaire-priseur conduit la vente aux enchères en partant de l'enchère qu'il juge appropriée. Le commissaire-priseur peut faire des enchères consécutives ou en réponse à d'autres enchères dans l'intérêt du Vendeur, jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint (le prix minimum convenu sur une base confidentielle entre Il Ponte et le Vendeur en dessous duquel le lot ne sera pas vendu).

2.7 À tout moment, Il Ponte a le droit de retirer de la vente aux enchères un lot proposé à la vente. Le commissaire-priseur a le droit, à sa seule discrétion, de combiner ou de séparer les lots et de modifier l'ordre de vente par rapport à ce qui est indiqué dans le catalogue, à condition que le lot ne soit pas proposé aux enchères un jour précédant celui indiqué dans le catalogue de vente aux enchères.

2.8 À l'égard de chaque acquéreur potentiel, Il Ponte se réserve le droit de subordonner la participation à la vente aux enchères à la présentation d'une lettre de références bancaires, ou au dépôt d'une somme comme garantie de l'exécution exacte des obligations prévues dans les présentes Conditions Générales de Vente, qui sera restituée une fois la vente aux enchères terminée.

3 Enchères en salle

3.1 Pour participer à la vente aux enchères en salle, l'acquéreur potentiel doit avoir la palette numérotée appropriée, qui lui est remise au bureau d'inscription par le personnel de Il Ponte après avoir rempli le formulaire d'inscription à la vente aux enchères et présenté une pièce d'identité. L'enchère pour remporter le lot s'exprime en levant la palette numérotée.

3.2 Il Ponte invite les acquéreurs potentiels à se munir à temps de la palette numérotée et informe qu'il est possible de s'inscrire à la vente aux enchères même les jours où se déroule l'exposition précédant la vente aux enchères. La perte de la palette numérotée doit être immédiatement signalée à Il Ponte, qui attribuera une nouvelle palette numérotée à l'acquéreur potentiel. La palette numérotée doit être restituée à Il Ponte à la fin de la vente aux enchères.

3.3 Immédiatement après l'attribution du lot, l'Acquéreur doit signer un procès-verbal d'adjudication.

3.4 Chaque lot attribué en salle sera facturé en utilisant les coordonnées personnelles et l'adresse indiquées au moment de la remise de la palette numérotée.

3.5 Il est possible de participer à la vente aux enchères en tant que représentant d'une tierce personne. Le représentant, à l'occasion de l'inscription à la vente aux enchères, doit présenter une procuration signée par le représenté, accompagnée d'une copie de la pièce d'identité et du code fiscal de ce dernier et de lui-même ; dans le cas où le représenté est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant force de signature, dont la pièce d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'est pas démontré.

3.6 En aucun cas, les offres ne seront acceptées « au mieux » ou « sous réserve ».

4 Enchères par ordre ferme

4.1 Il est possible de soumettre des enchères par ordre ferme en remplissant le « Formulaire Enchères par Ordre Ferme et par Téléphone » (Formulaire) joint au catalogue de la vente ou téléchargeable sur le site internet www.ponteonline.com (Site).

4.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire ; à défaut, Il Ponte ne garantit pas la participation de l'acquéreur potentiel à la vente aux enchères, ni qu'il procèdera aux enchères indiquées dans le Formulaire. Il Ponte n'exécutera que des enchères égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'offre est présentée.

4.3 Les enchères par écrit ne seront acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche ; dans le cas contraire, Il Ponte considérera l'offre comme si elle avait été arrondie à la dizaine inférieure (par exemple, une enchère écrite de 228,00 € sera considérée par Il Ponte comme formulée pour 220,00 €).

4.4 Il Ponte, en donnant lieu aux enchères pour le compte de l'acquéreur potentiel, tiendra compte à la fois du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'attribution du lot faisant l'objet de la proposition écrite au prix d'adjudication le plus bas. Les montants indiqués dans le Formulaire s'entendent comme des montants maximums. Il Ponte ne prendra pas en compte les offres ayant des montants illimités ou sans aucun montant.

4.5 Il Ponte n'est pas responsable des erreurs commises par l'acquéreur potentiel lorsque celui-ci a rempli le Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire à Il Ponte, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que la description du lot indiquée dans le Formulaire correspond au bien qu'il désire acheter ; en particulier, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que

le numéro indiqué sur le catalogue de vente de l'œuvre correspond à la description du lot. En cas de divergence entre le numéro de lot et la description, Il Ponte formulera l'enchère au nom de l'acquéreur potentiel en se référant exclusivement au numéro de lot .
4.6 À la fin de la vente aux enchères, l'Acquéreur sera informé par Il Ponte par e-mail de l'attribution du lot ; dans tous les cas, chaque acquéreur potentiel est invité à contacter Il Ponte aux numéros indiqués à l'article 15 pour vérifier si son enchère a été la plus élevée.
4.7 Dans le cas d'une enchère par écrit et d'une enchère en salle, d'une enchère par téléphone ou en ligne du même montant, ces dernières prévaudront sur l'enchère par écrit.

5 Enchères par téléphone
5.1 En remplissant et en envoyant le Formulaire, un acquéreur potentiel peut participer à la vente aux enchères en faisant des offres par téléphone.
5.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire, et en considérant implicitement comprise l'offre écrite sur la base des enchères.
5.3 Après réception du formulaire et son remplissage correct, Il Ponte contactera l'acquéreur potentiel au numéro de téléphone indiqué dans le Formulaire avant que le lot pour lequel l'acquéreur potentiel a l'intention de faire des enchères téléphoniques ne soit mis en vente.
5.4 L'estimation minimale indiquée dans le catalogue de chaque lot pour lequel des enchères téléphoniques sont prévues doit être d'au moins 100,00 € ; en cas contraire, Il Ponte ne recontactera pas l'acquéreur potentiel et ce dernier ne pourra formuler par téléphone aucune enchère ayant comme objet ledit lot.
5.5 Si, pour quelque raison que ce soit, y compris d'ordre technique, Il Ponte n'est pas en mesure de contacter l'acquéreur potentiel par téléphone, Il Ponte, par rapport à chaque lot indiqué dans le Formulaire, aura le droit de faire des offres au nom de l'acquéreur potentiel jusqu'à un prix d'adjudication égal à l'offre maximale indiquée par l'acquéreur potentiel dans le Formulaire ou, en l'absence de cette offre maximale, au prix de départ du lot.
5.6 Il Ponte n'est en aucun cas responsable du retard ou de la non-exécution des ordres d'achat effectués par téléphone résultant du dysfonctionnement de la ligne téléphonique.
5.7 Les connexions téléphoniques pendant la vente aux enchères seront enregistrées. Le personnel de Il Ponte est en mesure de passer des appels en italien, anglais, français, chinois, espagnol et portugais.

6 Enchères en ligne
6.1 Il Ponte communiquera, sur le site internet (au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères) et/ou dans le catalogue de la vente aux enchères, s'il est également possible de faire des offres en ligne, par le biais du site internet ou de sites internet gérés par des tiers.
6.2 Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes Conditions Générales de Vente, par les Conditions Particulières de Vente disponibles sur le Site ou sur demande, et par les « Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne » disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les présentes Conditions Générales de Vente et les
« Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne », ces dernières prévaudront.
6.3 Pour plus d'informations sur l'inscription à la vente aux enchères et sur la présentation d'enchères en ligne, veuillez consulter le Site.
6.4 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire sur le prix d'adjudication sera, le cas échéant, appliquée et due, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente. (veuillez consulter les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique pour toute autre information)

7 Paiement
7.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat indiquées dans les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).
7.2 L'Acquéreur est tenu de payer le Montant dû dans un délai de dix jours au plus tard à compter du lendemain du jour de l'adjudication.
7.3 Au cas où l'Acquéreur ne paierait pas ou tarderait à payer, en tout ou en partie, le Montant dû dans le délai essentiel susmentionné, Il Ponte pourra résilier la vente aux termes de l'article 1456 du Code Civil italien par simple notification écrite. Dans ce cas, Il Ponte aura droit au paiement d'une pénalité égale à deux fois le montant de la commission d'achat que l'Acquéreur défaillant aurait dû payer, en plus d'éventuels dommages-intérêts plus importants, et pourra conserver les acomptes éventuellement versés par l'Acquéreur.
7.4 Chaque lot peut être payé par chèque bancaire, carte de crédit, carte de débit, virement bancaire et espèces, sous réserve des limites prévues par la loi.
7.5 Le paiement du lot peut être effectué à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères) pendant les heures d'ouverture suivantes : du lundi au vendredi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h30 (à l'exception des jours fériés en Italie).
7.6 Les cartes de crédit acceptées sont les suivantes : American Express, Diners, Visa et MasterCard. Le paiement ne peut être effectué que par le titulaire de la carte.
7.7 Les coordonnées bancaires pour les virements sont les suivantes : IBAN IT51H0832950860000000011517 ; Swift code n° ICRAITRR950 ; bénéficiaire Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Dans le motif du paiement, veuillez indiquer vos nom et prénom, le numéro du lot et la vente aux enchères.
7.8 Il Ponte se réserve le droit de contrôler l'origine des paiements reçus et de ne pas accepter des paiements provenant de personnes autres que l'Acquéreur.
7.9 Conformément au Décret Législatif n° 231/07 et aux modifications et intégrations suivantes, et dans le plein respect des dispositions du Décret Législatif n° 196/2003 (Code de la vie privée) et du Règlement UE 2016/679, Il Ponte demandera à tous les acquéreurs les données nécessaires aux fins de l'exécution des obligations de vérification adéquate de l'Acquéreur et du bénéficiaire effectif. En cas de demande formelle de la part des Autorités et de l'Administration publique, et dans tout autre cas prévu par la loi, Il Ponte pourra communiquer le nom et les coordonnées de l'Acquéreur.

8 Livraison et enlèvement du lot
8.1 Le lot ne sera livré par Il Ponte à l'Acquéreur qu'après le paiement intégral du Montant dû (sous réserve des dispositions différentes du Décret Législatif n° 42/04, y compris celles relatives à la préemption par l'État ; voir également le § 11.4 des présentes Conditions).
8.2 Il Ponte n'assume pas l'obligation d'expédier le lot faisant l'objet de la vente aux enchères, qui doit être enlevé par l'Acquéreur à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères), dans les dix jours suivant le jour du paiement du Montant dû.
8.3 Si l'acheteur ne récupère pas rapidement le lot payé dans les dix jours suivant le paiement ou la réception du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation, Il Ponte a le droit de procéder à l'élimination du lot, sous réserve d'une notification par lettre recommandée avec accusé de réception ou par Pec. L'Acquéreur reconnaît et accepte qu'en cas d'élimination du lot, il ne pourra exercer aucun type d'action ou de réclamation, par-devant quelque autorité que ce soit, à l'encontre de Il Ponte, qui est donc déchargé de toute responsabilité.
8.4 Si l'Acquéreur charge un tiers de récupérer le lot, celui-ci doit être muni d'une procuration écrite de l'Acquéreur ainsi que d'une photocopie des documents du délégant et du délégataire.
8.5 À la demande expresse de l'Acquéreur, Il Ponte peut organiser, aux frais et aux risques de ce dernier, l'emballage, le transport et l'assurance du lot, sous réserve de la communication et de l'acceptation par écrit des coûts correspondants de la part de l'Acquéreur. L'expédition peut être effectuée par un transporteur mandaté par Il Ponte, sur les instructions de l'Acquéreur, ou mandaté directement par ce dernier, selon les accords.
8.6 En cas de décès, de perte de droits, d'incapacité, de terminaison ou de résiliation, pour quelque raison que ce soit, de l'Acquéreur, dûment communiqué à Il Ponte, ce dernier acceptera de restituer le lot, sous réserve de l'accord de tous les ayants droit de l'Acquéreur, ou conformément aux modalités établies par l'autorité judiciaire.

9 Transfert des risques
9.1 Un lot acheté est entièrement aux risques de l'Acquéreur à partir de la première des deux dates suivantes : (i) la date à laquelle l'Acquéreur prend livraison du lot acheté ou (ii) la date à laquelle il paie le Montant dû pour le lot ; si aucune de ces hypothèses n'est remplie, le transfert des risques se produit en tout cas à partir de la date à laquelle le délai de dix (10) jours à compter de l'adjudication du lot a expiré. Par le transfert des risques à l'Acquéreur, ce dernier exonère expressément Il Ponte de toute responsabilité concernant le sort du lot adjugé, y compris pour tout dommage, vol, incendie, destruction, perte du lot lui-même (totale ou partielle).
9.2 L'Acquéreur sera indemnisé pour toute perte ou dommage au lot survenu après l'adjudication mais avant le transfert des risques et l'indemnisation ne pourra pas dépasser le Prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat perçue par Il Ponte. Il Ponte ne sera en aucun cas responsable de la perte ou de l'endommagement des cadres/verres qui contiennent ou recouvrent des gravures, des peintures ou d'autres œuvres, à moins que le cadre et/ou le verre ne constitue le lot vendu aux enchères.
9.3 Il Ponte ne sera en aucun cas responsable des pertes ou des dommages (totaux ou partiels) subis par le lot adjugé : (i) résultant d'une intervention quelconque (y compris les travaux de restauration, les travaux sur les cadres et les travaux de nettoyage) effectuée par un tiers mandaté par qui que ce soit ; (ii) résultant, directement ou indirectement, (a) de changements d'humidité ou de température ; (b) de l'usure normale ou de la détérioration progressive due à des interventions sur l'objet et/ou d'autres événements (y compris les vers et les parasites du bois) ; (c) d'erreurs de manipulation ; (d) de la guerre, de la fission nucléaire, de la contamination radioactive, des armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques ; (e) d'actes de terrorisme ; (f) de confinements et événements similaires, de dispositions prises par les autorités, de toute autre cause de force majeure indépendante de la volonté de Il Ponte.

10 Contrefaçon
10.1 Dans le cas où, après l'adjudication, un lot s'avérerait être une contrefaçon, Il Ponte remboursera à l'Acquéreur qui a demandé la résiliation du contrat de vente - après avoir restitué le lot à Il Ponte - un montant égal au Prix d'adjudication et à la commission d'achat payée, dans les deux cas dans la même devise que celle où l'Acquéreur a payé ces montants. L'obligation de Il Ponte est soumise à la condition que, au plus tard cinq (5) ans à compter de la date d'Adjudication, l'Acquéreur : (i) communique à Il Ponte par écrit, dans les quatre-vingt-dix (90) jours à compter de la date à laquelle il a reçu des informations qui le mènent à penser que le lot est une contrefaçon, le numéro du lot, la date de la vente aux enchères à laquelle le lot a été acheté, et les raisons pour lesquelles l'Acquéreur pense que le lot est une contrefaçon ; (ii) est en mesure de restituer le lot à Il Ponte, libre de toute réclamation ou demande de tiers survenue après la date de la vente, et le lot est dans le même état que celui dans lequel il se trouvait à la date de la vente ; (iii) fournit à Il Ponte des rapports d'au moins deux spécialistes ou experts indépendants ayant une compétence internationale reconnue, expliquant les raisons pour lesquelles le lot est considéré comme une contrefaçon.
10.2 Il Ponte n'est pas lié par les avis fournis par l'Acquéreur et se réserve le droit de demander l'avis d'autres experts à ses propres frais.
10.3 Il Ponte il n'effectuera pas de remboursement si (i) la description dans le catalogue était conforme à l'opinion généralement admise par les spécialistes et les experts à la date de la vente ou indiquait que l'authenticité ou l'attribution du lot était contestée; ou (ii) à la date de publication du catalogue, la nature contrefaite du lot ne pouvait être établie qu'en effectuant des analyses généralement considérées comme inadaptées ou difficiles à réaliser, dont le coût était déraisonnable ou dont on pouvait raisonnablement s'attendre à ce qu'elles endommagent le lot, réduisant ainsi sa valeur. Aux fins du présent article, on entend par contrefaçon, de l'avis raisonnable de Il Ponte, l'imitation d'un lot mis en vente, non décrit comme tel dans le catalogue de vente aux enchères, créée dans le but de tromper sur sa paternité, son authenticité, sa provenance, son attribution, son origine, sa source, sa date, son âge, son époque. Un lot ayant fait l'objet d'une restauration ou d'une modification quelconque (y compris un repeint ou un surpeint) ne constitue pas une contrefaçon.

11 Exportation hors du territoire de la République italienne. Déclaration d'intérêt culturel
11.1 L'exportation hors du territoire de la République italienne d'un lot peut être subordonnée à la délivrance d'un certificat de libre circulation ou d'une licence d'exportation, conformément aux dispositions des articles 68 et suivants du Décret Législatif n° 42 du 22 janvier 2004 (code Urbani). L'Acquéreur est tenu, pour les lots soumis à la procédure de déclaration d'intérêt culturel (dite « notification ») conformément aux articles 13 et suivants du Décret Législatif n° 42/2004, de respecter toutes les dispositions de la loi et toutes les autres réglementations spéciales applicables, y compris celles concernant les douanes, les devises, la fiscalité et les espèces protégées. Il incombe exclusivement aux participants à la vente aux enchères et à l'Acquéreur de vérifier les éventuelles restrictions à la circulation et/ou à l'exportation du lot qui les intéresse et, en tout état de cause, du lot adjugé, ainsi que les licences ou certificats requis par la loi, en Italie et dans le Pays de destination, de même que d'accomplir les formalités et obligations prévues par la loi quant à la circulation et/ou l'exportation du lot adjugé, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité.
11.2 La non-délivrance ou la délivrance en retard du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation ne constitue pas une cause de résiliation ou d'annulation de la vente, ni ne justifie, de la part de l'Acquéreur, le non-paiement ou le paiement en retard du Montant dû.
11.3 À la demande et aux frais de l'Acquéreur, Il Ponte peut accepter de présenter une réclamation pour obtenir le certificat de libre circulation et/ou la licence d'exportation, à condition que l'Acquéreur ait déjà payé le Montant dû. Le montant que l'Acquéreur doit payer à Il Ponte pour la présentation de la réclamation s'élève à 150,00 € (plus TVA et frais de transport éventuels), pour chaque œuvre faisant l'objet de réclamation. Dans tous les cas, Il Ponte n'assume aucune responsabilité, ni obligation, ni garantie, concernant le succès de la démarche concernée et la délivrance de ce qui a été demandé par l'Acquéreur.
11.4 Chaque lot proposé à la vente aux enchères peut avoir déjà fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel par le Ministère du Patrimoine et des Activités culturelles et du Tourisme en application de l'article 13 du Code Urbani. Dans ce cas - ou dans le cas où la procédure de déclaration d'intérêt culturel a été engagée en ce qui concerne le lot conformément à l'article 14 du Code Urbani – Il Ponte le signalera dans le catalogue et/ou par le biais d'une annonce du commissaire-priseur avant que le lot ne soit mis en vente. Dans le cas où le lot aurait fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel préalablement à l'adjudication, le Vendeur déclarera la vente au Ministère compétent conformément à l'article 59 du Code Urbani. La vente sera subordonnée au non-exercice du droit de préemption par le Ministère compétent dans un délai de soixante jours à compter de la date de réception de la déclaration, ou dans le délai plus long de cent quatre-vingts jours visé à l'article 61 alinéa II du Code Urbani. Tant que l'exercice du droit de préemption est en vigueur, le lot ne peut être livré à l'Acquéreur selon les dispositions de l'article 61 du Code Urbani. En tout état de cause, il est entendu que toute déclaration d'intérêt culturel (ou même simplement l'ouverture de la procédure y afférente) qui pourrait intervenir après l'adjudication ne peut affecter ou invalider l'adjudication, ni l'obligation de payer le Montant total et d'une manière générale la vente du lot.
11.5 Le lot marqué du symbole « § » est temporairement sous importation en douane. Il est soumis à la TVA (selon la loi) sur la valeur d'adjudication uniquement pour les acheteurs résidant dans l'UE. Le coût de la clôture de l'importation temporaire en douane, de 300 euros, est à la charge de l'Acquéreur. Il Ponte n'est pas responsable des délais bureaucratiques.
11.6 Le lot marqué du symbole « # » est temporairement sous importation d'œuvres d'art.

12 Droit de suite
12.1 Le paiement, éventuellement dû, du « droit de suite » (introduit par le Décret Législatif n° 118 du 13 février 2006, mettant en œuvre la Directive 2001/84/CE) sera effectué par le Vendeur.

13 Espèces protégées
13.1 Les certificats Cites sont valables uniquement sur le territoire de l'Union Européenne. Les biens en ivoire, même s'ils disposent du certificat susmentionné, ne peuvent pas être exportés en dehors du territoire de l'Union Européenne.
13.2 Qu'ils aient obtenu ou non un certificat ou une licence d'exportation en vertu des articles 68 et suivants du Code Urbani, tous les lots constitués de parties de plantes ou d'animaux (par exemple : os de baleine, crocodile, corail, tortue), quels que soient leur âge et leur valeur, peuvent nécessiter une licence ou un certificat avant leur exportation et/ou des licences et/ou certificats supplémentaires pour leur importation dans des pays non membres de l'UE. L'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation ne garantit pas l'obtention d'une licence ou d'un certificat pour l'exportation et vice versa. Il Ponte conseille aux acquéreurs potentiels de vérifier leur législation sur les conditions requises en cas d'importation de biens fabriqués ou contenant des espèces protégées dans leur Pays. Avant d'effectuer toute offre, l'Acquéreur a le devoir de s'assurer qu'il est en mesure d'obtenir ces licences/certificats d'importation ou d'exportation, ainsi que tout autre document requis, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité à cet égard.

14 Garantie légale de conformité
14.1 Lorsque la loi l'exige, les lots vendus par l'intermédiaire de Il Ponte sont couverts par la Garantie Légale de conformité prévue aux articles 128-135 du Code de la consommation (Garantie légale), le cas échéant.
14.2 La Garantie Légale est réservée au consommateur (c'est-à-dire, conformément à l'article 3, alinéa I, lettre a) du Code de la consommation, la personne physique agissant à des fins étrangères à toute activité entrepreneuriale, commerciale, artisanale ou professionnelle exercée).
14.3 Le Vendeur est responsable vis-à-vis du consommateur d'un défaut de conformité existant au moment de la livraison du produit et qui se manifesterait dans un délai de deux ans à compter de cette livraison. Le défaut de conformité doit être signalé au Vendeur, sous peine de déchéance de la garantie, dans un délai de deux mois à compter de la date à laquelle il a été découvert. Sauf preuve contraire, les défauts de conformité qui apparaissent dans un délai de six mois à compter de la livraison du produit sont présumés exister déjà à cette date, à moins que cela ne soit incompatible avec la nature du produit ou la nature du défaut de conformité. À partir du septième mois suivant la livraison du lot, il incombera au consommateur de prouver que le défaut de conformité existait déjà au moment de la livraison de celui-ci. Afin de bénéficier de la Garantie Légale, le consommateur doit au préalable justifier de la date d'adjudication et de livraison du lot. Il est donc conseillé au consommateur, aux fins d'une telle preuve, de conserver tout document apte à prouver l'adjudication (par exemple la facture d'achat) et la date de livraison ou d'enlèvement du lot.
14.4 En ce qui concerne la définition du « défaut de conformité », veuillez vous référer à ce qui est indiqué à l'article 129, alinéa II, du Code de la consommation. Tout défaut causé par des événements accidentels ou résultant de la responsabilité du consommateur ou d'une utilisation du lot différente de l'usage auquel il est destiné est exclu du champ d'application de la Garantie Légale.
14.5 En cas de défaut de conformité dûment signalé dans les délais, le consommateur a droit : (i) à titre principal, à la réparation ou au remplacement gratuit du lot, à son choix, sauf si la solution demandée est objectivement impossible ou excessivement onéreuse par rapport à l'autre ; (ii) à titre subsidiaire (c'est-à-dire dans le cas où la réparation ou le remplacement est impossible ou excessivement coûteux ou si la réparation ou le remplacement n'a pas été effectué dans un délai raisonnable ou si la réparation ou le remplacement précédemment effectué a causé des désagréments considérables au consommateur), à la réduction du Prix d'adjudication ou à la résiliation du contrat, à son choix. La solution demandée est excessivement onéreuse si elle impose des frais déraisonnables au Vendeur par rapport aux autres solutions alternatives qui peuvent être disponibles, compte tenu : (i) de la valeur qu'aurait le bien sans le défaut de conformité ; ii) de l'importance du défaut de conformité ; (iii) de la possibilité que la solution alternative puisse être appliquée sans inconvénient majeur pour le consommateur.
14.6 Dans le cas où le lot, pendant la durée de validité de la Garantie Légale, manifeste un défaut de conformité, le consommateur peut communiquer la circonstance à Il Ponte aux contacts indiqués à l'article 15. Il Ponte répondra rapidement à la communication du défaut de conformité allégué et indiquera au consommateur la procédure spécifique à suivre.

15 Contacts
Il est possible de demander des informations, d'envoyer des communications, de demander de l'assistance ou de soumettre des réclamations, en contactant Il Ponte de la manière suivante :
- par e-mail : à l'adresse info@ponteonline.com ;
- par courrier : en écrivant à Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milan, 12, via Pontaccio (20121) ou 8, via Medici del Vascello (20138) ;
- par téléphone : au numéro +39 02.863141 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.8631472 (siège situé 8, via Medici del Vascello) (numéros de téléphone surtaxés, en service aux jours et heures suivants : Lun.-Ven. 9h00-13h00 ; 14h00-18h00, pour le siège situé 12, via Pontaccio ; 9h00-13h30 ; 14h00-17h30 pour le siège situé 8, via Medici del Vascello, dans les deux cas à l'exclusion des jours fériés en Italie) ;
- par fax: au numéro +39 02.72022083 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.36633096 (siège situé 8, via Medici del Vascello) ;

Il Ponte répondra aux réclamations présentées dans les cinq jours ouvrables suivant la réception de ces dernières.

16 Juridiction et droit applicable
16.1 Le rapport contractuel entre Il Ponte et l'Acquéreur est régi par le droit italien. En cas de traduction des présentes Conditions Générales de Vente dans une autre langue, les conditions de vente en texte italien prévaudront et resteront valables et contraignantes en cas de conflit avec la traduction dans une langue étrangère.
16.2 Dans le cas d'un Acquéreur consommateur, tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente sera soumis à la compétence du tribunal du lieu de résidence ou de domicile élu du consommateur.
16.3 Conformément à l'article 141-sexies, alinéa 3, du Code de la consommation, le cas échéant, Il Ponte informe l'Acquéreur consommateur que, dans le cas où il aurait présenté une réclamation directement auprès de Il Ponte, à la suite de laquelle il n'aurait pas été possible de résoudre le litige ainsi survenu, Il Ponte fournira des informations concernant l'organisme ou les organismes qui utilisent des modes alternatifs de résolution des conflits afin de trouver un règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux obligations découlant d'un contrat conclu sur la base des présentes Conditions Générales de Vente (les entités dites ADR, telles qu'indiquées aux articles 141-bis et suivants du Code de la consommation), en précisant si il entend ou non faire appel à ces entités pour résoudre lui-même le litige.
16.4 Il Ponte informe également l'Acquéreur consommateur de la création d'une plateforme européenne de résolution en ligne des litiges de consommation (dénommée plateforme ODR). La plateforme ODR peut être consultée à l'adresse suivante : http://ec.europa.eu/consumers/odr/ ; grâce à la plateforme ODR, l'Acquéreur consommateur pourra consulter la liste des entités ADR, trouver le lien vers le site internet de chacune d'entre elles et entamer en ligne une procédure de règlement du litige dans lequel il est impliqué. En tout état de cause, à l'Acquéreur consommateur est réservé le droit d'intenter une action devant le tribunal ordinaire compétent du litige découlant des présentes Conditions Générales de Vente, quelle que soit l'issue de la procédure de règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux rapports de consommation, en recourant aux procédures visées à la Partie V, Titre II-bis du Code de la consommation.
16.5 L'Acquéreur qui réside dans un État membre de l'Union Européenne autre que l'Italie, peut également accéder, pour tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente, à la procédure européenne établie, pour les litiges de moindre importance, par le Règlement (CE) n° 861/2007 du Conseil du 11 juillet 2007, à condition que la valeur du litige n'excède pas, hors intérêts, droits et frais, 5.000,00 euros. Le texte du règlement est disponible sur le site internet www.eur-lex.europa.eu.

II. Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne
Les présentes conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne (Conditions) s'appliquent aux ventes aux enchères pour lesquelles Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), numéro de TVA et numéro d'immatriculation au Registre des sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 euros (Il Ponte), permet la formulation d'offres en ligne par le biais du site

www.ponteonline.com (Site) ou de sites tiers (Plateformes).
Chaque lot est proposé à la vente par Il Ponte. Les contrats d'enchères conclus en ligne par le biais du Site et/ou des Plateformes sont exclus des dispositions du Chapitre I, Titre III du Décret Législatif n° 206 du 6 septembre 2005, car ils ont été conclus à l'occasion d'une vente aux enchères.
Les présentes Conditions s'ajoutent (et ne remplacent pas) les Conditions Générales de Vente mentionnées ci-dessus, dont les définitions sont visées aux présentes.
En participant à l'enchère via le Site et/ou les Plateformes, l'enchérisseur accepte d'être lié par les Conditions Générales de Vente applicables à la vente et par les présentes Conditions supplémentaires.

1. Instantanéité et irrévocabilité de l'offre en ligne. Exception au droit de rétractation
Pour vous inscrire à la vente aux enchères, vous devez envoyer une copie de votre pièce d'identité en cours de validité à info@ponteonline.com. En cas contraire, il ne vous sera pas possible de vous inscrire à la vente aux enchères. Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'inscription à la vente aux enchères à sa seule discrétion. Le processus de présentation d'une offre à travers le Site et/ou la Plateforme est instantané ; l'offre est envoyée dès que l'enchérisseur clique sur le bouton correspondant et est définitive. En soumettant une offre en ligne par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme, vous acceptez que l'offre soit définitive et qu'il ne soit pas possible de la modifier ou de la révoquer de quelque manière que ce soit. En outre, suivant l'article 59, alinéa 1, lettre m) du Code de la consommation, si le contrat d'enchère est conclu avec un enchérisseur qui a fait une offre en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme et qui peut être qualifié de consommateur conformément à l'art. 3, alinéa 1, lettre a) du Code de la consommation, l'Acquéreur ne disposera pas du droit de rétractation, car le mode de vente utilisé est une vente aux enchères publiques, telle que définie par l'article 45, alinéa 1 lettre o) du Code de la consommation. Si l'offre soumise à Il Ponte est la plus élevée, l'Acquéreur s'engage irrévocablement à payer le prix d'achat total, y compris les commissions d'achat, toutes les taxes applicables et tous autres frais.

2. Modes de paiement et de livraison
Modes de paiement: se référer à l'article 7 des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande
Livraison: se référer à l'article 8 des Conditions Générales de Vente.

3. Enchères incrémentielles
Chaque offre incrémentielle apparaîtra sur l'écran du Site et/ou de la Plateforme. Le commissaire-priseur a le droit de modifier les incréments pour les enchérisseurs présents en salle des ventes et par téléphone, mais ceux qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme peuvent ne pas être en mesure d'enchérir pour un montant autre que celui d'une offre incrémentielle tout entière. Toutes les offres aux enchères seront exprimées en euros.

4. Responsabilité de l'enchérisseur
Les personnes qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme sont responsables de leur connaissance de toutes les communications et annonces faites lors de la vente aux enchères. Toutes les communications effectuées seront lues par le commissaire-priseur, soit au début, le cas échéant, soit pendant la vente aux enchères, avant que le lot concerné ne soit proposé à la vente. Il Ponte recommande aux personnes qui enchérissent par le biais du Site et/ou de la Plateforme de s'authentifier en se connectant au moins dix minutes avant le début de la vente aux enchères afin de s'assurer qu'elles écoutent toutes les communications effectuées par le commissaire-priseur au début de la vente aux enchères. Tous les avis de modifications relatifs à l'offre du lot en vente (« avis de salle de vente ») et les annonces en salle faites par le commissaire-priseur font partie des présentes Conditions,des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique.
Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'autorisation d'enchérir en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme, ainsi que de révoquer les privilèges d'enchère lors d'une vente aux enchères.
Les adjudicataires des lots recevront une confirmation de l'adjudication et le relevé bancaire relatif à leur achat après la vente.

5. Non-responsabilité de Il Ponte
Il Ponte ne sera pas responsable d'erreurs ou de dysfonctionnements lors de la présentation des offres par le biais du Site et/ou de la Plateforme, y compris, mais sans s'y limiter, les erreurs ou dysfonctionnements causés par : (i) une perte de connexion à Internet ou au logiciel du Site et/ou de la Plateforme par Il Ponte ou le client ; (ii) un dysfonctionnement ou un problème avec le logiciel du Site et/ou de la Plateforme ; ou (iii) une défaillance ou un problème avec la connexion Internet, le réseau mobile ou l'ordinateur du Client. Il Ponte n'est donc pas responsable de toute impossibilité de formuler une offre en ligne ou des erreurs ou omissions en relation avec celle-ci. La participation à la vente aux enchères par le biais du Site et/ou de la Plateforme se fait donc aux risques et périls des enchérisseurs et acquéreurs potentiels, qui assument tous les risques et responsabilités quant à la réception et au succès des offres formulées et/ou à formuler.

NOTE D'INFORMATION SUIVANT L'ARTICLE 13 du R.G.P.D.

En vertu et aux fins de l'article 13 du Nouveau Règlement sur la Protection des Données (RGPD 2016/679), le Client (dit personne concernée) est informé que:
1. Responsable du traitement et autres personnes désignées
Le responsable du traitement des données est Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., sise à Milan, 12, Via Pontaccio, en la personne de la directrice, Mme Rossella Novarini, e-mail : direzione.generale@ponteonline.com et que, dans le but de répondre à la personne concernée en cas d'exercice des droits par cette dernière, il est possible de contacter Mme Francesca Conte, e-mail : francesca.conte@ponteonline.com.

Le DPO désigné est Programmastudio Spa, en la personne de M. Pasquale Iannone, tél. 02 2829389, e-mail: privacy@programmastudio.it.

2. Traitements effectués et base juridique
Les données à caractère personnel, fournies librement par le Client à la société en raison de l'activité exercée en vertu de réglementations contractuelles spécifiques, seront traitées de manière licite, loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, aux fins de :
- l'exécution du mandat de vente et/ou la participation aux enchères programmées ;
- aux fins prévues par la législation en vigueur en matière de lutte contre le blanchiment d'argent (Décret Législatif 231/07 et modifications suivantes).

La fourniture des données indiquées ci-dessus est obligatoire pour que le Responsable du traitement puisse mener à bien la tâche qui lui a été confiée. En cas de refus de fournir les données demandées, le Responsable du traitement ne sera pas en mesure d'exécuter les services prévus au contrat, du fait et de la faute du Client concerné.
Les données personnelles telles que l'adresse e-mail, fournie à titre facultatif par le Client à la société en raison d'un consentement spécifique émis par celui-ci, seront traitées de manière licite et loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, dans le but de transmettre des informations, des mises à jour et des nouvelles concernant des enchères ultérieures et/ou des événements futurs.
Pour ce traitement, la société recueillera le consentement par voie électronique et/ou sur papier.
L'image sera prise, au moyen d'un système d'enregistrement vidéo et conformément aux informations régulièrement affichées, dans l'intérêt légitime du Responsable du traitement, c'est-à-dire afin de protéger la sécurité des personnes et les biens de la société.

3. Moyens de traitement et mode de conservation des données
Les données traitées (qui peuvent avoir un caractère commun et identifiant) sont actualisées, complètes, pertinentes et non excessives au regard des finalités du traitement.
Ces mêmes données seront traitées, dans le respect de la sécurité et de la confidentialité nécessaires, par les moyens suivants : collecte des données de la personne concernée, enregistrement et stockage de celles-ci à des fins prédéterminées, explicites et légitimes. Ces mêmes données seront traitées à la fois sur papier et par des moyens électroniques et automatisés.
Les données à caractère personnel seront traitées par le Responsable du traitement ainsi que par les employés et collaborateurs autorisés à les traiter.
Les données peuvent être communiquées non seulement aux organismes publics auxquels sont adressées les communications/déclarations objet du présent contrat, mais aussi aux organismes de contrôle en charge, le cas échéant dans le cadre de phases de vérification et de contrôle, relatives à la régularité des obligations.
Les mêmes données, objet de la présente note d'information, peuvent être communiquées à des professionnels et/ou à des collaborateurs du Responsable du traitement en vue de l'exécution de la tâche confiée et aux mêmes fins. D'autre part, les données en question ne seront pas diffusées, au-delà des limites qui y sont spécifiées, sauf indication contraire de la personne concernée, que celle-ci fournira par écrit.
Le responsable du traitement n'a aucune intention de transférer les données objet du présent document vers un pays tiers ou une organisation internationale. Il convient de noter que la sauvegarde externe est également effectuée par une société italienne, donc également tenue de se conformer à la législation sur la confidentialité en question, en utilisant des serveurs situés sur le territoire italien.
Il n'y a pas de prise de décision automatisée.
Enfin, la personne concernée est informée que le Responsable du traitement a mis en place un large éventail de mesures de sécurité pour protéger les données contre le risque de perte, d'abus ou d'altération.

4. Période de conservation des données
Les données objet du présent document seront conservées:
- pendant 10 ans (dix ans) à compter de la conclusion du rapport contractuel, pour un traitement sur une base juridique contractuelle;
- 5 ans à compter de la révocation du consentement au traitement sur une base consensuelle;
- au plus tard dans les 72 heures, en ce qui concerne le traitement des images de vidéosurveillance.

5. Droits de la personne concernée
La personne concernée a le droit :
- de demander au Responsable du traitement la confirmation ou non de la détention de ses propres données personnelles, même si elles ne sont pas encore enregistrées, et de leur communication sous forme intelligible, ainsi que de l'accès aux données personnelles, de leur éventuelle mise à jour ou intégration, de leur rectification ou de leur suppression, de leur transformation sous forme anonyme ou du blocage de celles traitées en violation de la loi, la limitation des traitements la concernant ou de s'opposer à leur traitement, ainsi que le droit à la portabilité des données. Elle a également le droit d'obtenir l'indication de l'origine des données personnelles, de leur finalité et des modalités de traitement, ainsi que de la logique appliquée dans le cas d'un traitement effectué à l'aide d'outils électroniques;
- de s'opposer également en tout ou partie au traitement des données la concernant à des fins d'envoi de matériel publicitaire, de vente directe ou d'études de marché ou de communication commerciale;
- de retirer son consentement à tout moment, sans préjudice de la licéité du traitement effectué en raison du consentement donné avant le retrait, ainsi que du droit d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.

Condizioni Specifiche di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le Condizioni Generali di Vendita e le presenti Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 Le presenti Condizioni Specifiche integrano, senza sostituirle, le Condizioni Generali di Vendita applicabili all'asta in oggetto, consultabili sul Sito. Per tutto quanto non espressamente disciplinato nel presente documento, restano integralmente applicabili le Condizioni Generali di Vendita.

2. Offerte online

2.1 Le offerte online sono disciplinate sia dalle Condizioni Generali di Vendita, sia dalle presenti Condizioni Specifiche di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.

2.2 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta una ulteriore commissione pari al 3% (per offerte formulate sulle piattaforme Drouot e Invaluable) sul Prezzo di aggiudicazione oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita.

3 Pagamento

3.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto, calcolate sul prezzo di aggiudicazione all'asta di ciascun lotto e pari a:

- da € 0 a € 2.000=35% (IVA inc. se dovuta)
- da € 2.001 e oltre =28% (IVA inc. se dovuta)

oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

Particular Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions include) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 The General Terms and Conditions of Sale and these Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 These Specific Terms and Conditions supplement, without replacing, the General Terms and Conditions of Sale applicable to the relevant auction, which are available on the Website. For any matters not expressly addressed in this document, the General Terms and Conditions of Sale shall remain fully applicable.

2. Bids submitted online

2.1 Online bids are governed by both the General Terms and Conditions of Sale, these Specific Terms and Conditions of Sale, and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids' available on the Website or upon request. In case of any discrepancies between the General Terms and Conditions of Sale and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids', the latter shall prevail.

2.2 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform, an additional commission corresponding to 3% (for bids placed on the Drouot and Invaluable platforms) on the Hammer Price will be added as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale.

3 Payment

3.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium calculated on the hammer price of each of the lot, as follows:

- from € 0 to € 2.000=35% (VAT incl. if due)
- over € 2.001=28% (VAT incl. if due)

in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).

Conditions Particulières de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les Conditions Générales de Vente et les présentes Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Les présentes Conditions Particulières complètent, sans les remplacer, les Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée, disponibles sur le Site. Pour toute question non expressément régie par le présent document, les Conditions Générales de Vente restent intégralement applicables.

2. Enchères en ligne

2.1 Les offres en ligne sont régies à la fois par les Conditions Générales de Vente, les présentes Conditions Particulières de Vente, ainsi que par les Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les Conditions Générales de Vente et Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne, ces dernières prévaudront.

2.2 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire de 3% (pour les enchères formulées sur les plateformes Drouot et Invaluable) sur le prix d'adjudication sera appliquée et due, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente.

3 Paiement

3.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat calculée sur le prix d'adjudication de chaque lot et égale à :

- de 0 à 2.000 €=35% (compris la TVA si elle est due)
- au-delà de € 2.001=28% (compris la TVA si elle est due)

et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a
Nome _____ Cognome _____

Residente a _____ cap _____ Via _____

Telefono _____ Fax _____ Cell. _____ Email _____

Codice fiscale _____ Nato a _____ il _____
ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÀ O DEL PASSAPORTO
con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita e le Condizioni Specifiche di Vendita ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. _____ del _____, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

☐ **(A**) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati**.**

☐ **(B)** di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d' aste terrà conto dell'**offerta scritta da me formulata sulla base d'asta** e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica . Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	**DESCRIZIONE**	**OFFERTA MASSIMA** (**in caso di opzione B** – commissione telefonica – **si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta)**

Firma ….....**Data** ….....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto calcolate sul prezzo di aggiudicazione all'asta di ciascun lotto e pari a:
da € 0 a € 2.000=35% (IVA inc.)
da € 2.001 e oltre=28% (IVA inc.)
oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita.
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori indicativamente all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (referenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); II-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma ….....**Data** ….....

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/ , nella sezione G.D.P.R.

Firma ….....**Data** ….....

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte
□ autorizzo □ non autorizzo
coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.
Firma ….....**Data** ….....

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Name _____ Surname _____

City_____ Postal Code _____ Street _____

Telephone_____ Fax_____ Mobile _____Email _____

Tax code _____ Birthplace _____ _____

Identity card/Passport n. _____Issued by _____Date of issue _____,
ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT
by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept unconditionally and unreservedly the Terms and Conditions of Sale received from Il Ponte Casa d'Aste (by signing this form the undersigned acknowledges receipt of the aforementioned Terms and Conditions of Sale) and published in the auction catalogue of Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l. and related to auction no. _____ to be held on_____, and I request (mark the relevant option)

☐ **(A)** to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

☐ **(B)** I wish to be contacted by Il Ponte Casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale - so that I may participate with one or more telephone bids **for which I am hereby placing a written bid for the starting price of which I have been informed**. Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to consider my bid as a written bid and therefore confirm on my behalf **the aforementioned starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	**DESCRIPTION**	**MAXIMUM BID (if option B-** telephone bid **– the reserve price implicitly implies a written bid on the starting price)**

Signature ….....**Date** ….....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium calculated on the hammer price of each lot, as follows:
from € 0 to € 2.000=35% (VAT incl.)
over € 2.001=28% (VAT incl.)
in addition to any further amount provided for by the General Conditions of Sale.
No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than approximately 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.
I specifically accept and approve, also pursuant to Articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.3 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.7(exclusion of liability for acts or omissions); 1.8 (exclusion of liability for faults or defects) 1.9 (limitation of liability); 2.8(bank references and deposit); 5.5and 5.6(exclusion of liability for bids submitted by telephone); 7.3) imperative time limit, immediate termination clause, penalty); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting); 11.1(exclusion of liability for matters related to export and declaration of cultural interest); 11.3(exclusion of liability for free circulation related procedures and documents); 11.4 (validity of the adjudication); 13.1(exclusion of liability for protected species related matters); 16 (Jurisdiction and applicable law); II-4(exclusion of liability for online offers).

Signature ….....**Date** ….....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed ,on the website http://www.ponteonline.com/, in the section G.D.P.R.

Signature ….....**Date** ….....

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte
□ I consent □ I don't consent
In my full conscience to the processing of the data

Signature ….....**Date** ….....

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORMULAIRE ENCHÈRES PAR ORDRE FERME OU PAR TÉLÉPHONE

Je, soussigné(e)
Prénom_____ Nom _____

Demeurant à _____ Code postal _____ Rue _____

Téléphone_____ Fax _____Portable _____ E-mail _____

N° d'identification fiscale _____ Né(e) _____ le _____

ANNEXES : COPIE DE LA CARTE D'IDENTITÉ OU DU PASSEPORT
déclare, en signant ce formulaire, avoir lu et accepter inconditionnellement et sans réserve les Conditions Générales de Vente reçues de Il Ponte Casa d'Aste (à la signature du présent document, je délivre un reçu) et publiées dans le catalogue de vente aux enchères de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. et se référant à la vente aux enchères n° _____ du _____, de même que je déclare (cocher l'option correspondante)

☐ **(A**) que, ne pouvant être présent à la vente aux enchères, je souhaite formuler les offres maximales suivantes pour l'achat des lots énumérés ci-après**.**

☐ **(B)** que je souhaite être contacté par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. - aux numéros de téléphone que j'ai indiqués ci-dessus - lorsque les lots décrits ci-après seront proposés à la vente afin de pouvoir participer à une ou plusieurs offres téléphoniques et pour lesquels **je formule immédiatement un ordre ferme sur la base duquel je déclare avoir été informé.** Si, pour une raison quelconque, y compris des raisons techniques, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas en mesure de me contacter par téléphone, la maison de vente aux enchères tiendra compte de **l'ordre ferme que j'ai fait sur la base de l'enchère** et/ou de toute offre indiquée dans la colonne spécifique. Je reconnais et accepte que je ne peux faire des offres téléphoniques que pour des lots pour lesquels l'estimation minimale indiquée dans le catalogue est égale ou supérieure à 100,00 €. Je reconnais et accepte que Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. enregistre mon appel téléphonique.

LOT N°	**DESCRIPTION**	**OFFRE MAXIMALE** (**en cas d'option B** – commission téléphonique – **l'offre écrite sur la base des enchères est implicitement comprise)**

Signature ….**Date** ….

Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail départementale de référence).
Si le participant à la vente aux enchères a l'intention de présenter une ou plusieurs offres écrites en tant que représentant d'un tiers, il est prié de joindre à ce formulaire une procuration signée par la partie représentée ainsi qu'une copie de la pièce d'identité et du code d'identification fiscale de la partie représentée ; si la partie représentée est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant le pouvoir de signature, dont la carte d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'a pas été démontré.
Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. le prix d'adjudication du lot, c'est-à-dire le prix auquel le lot est adjugé aux enchères par le commissaire-priseur, en plus de la commission d'achat calculée sur le prix d'adjudication aux enchères de chacun des lots et égale à:
de € 0 à € 2.000=35% (TVA incl.)
au-delà de € 2.001=28% (TVA incl.)
en plus de tout autre montant prévu par les Conditions Générales de Vente. En ce qui concerne les enchères par ordre ferme, les offres « au mieux » ou « sous réserve » ne seront pas acceptées, ni les offres avec des montants illimités ou nuls. Les offres ne sont acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche. Il Ponte n'acceptera que les offres égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'enchère est présentée. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., en plaçant les offres au nom de l'enchérisseur, tiendra compte du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'adjudication du lot pour lequel l'enchère est faite au prix le plus bas.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas responsable des erreurs éventuelles de remplissage du Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire, il est nécessaire de vérifier que la description du lot qui y est indiquée correspond à l'objet que l'on a l'intention d'acheter ; en particulier, il est nécessaire de vérifier qu'il y a une correspondance entre le numéro du catalogue de la vente aux enchères de l'objet et la description du lot. En cas de divergence entre le numéro du lot et la description, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulera l'enchère en se référant exclusivement au premier.

J'accepte et j'approuve expressément, conformément aux articles 1341 et 1342 du Code Civil italien les clauses suivantes des Conditions Générales de Vente publiées dans le catalogue des ventes aux enchères de Il Ponte : 1.3 (exclusion de la responsabilité pour erreurs ou omissions) ; 1.7 (exclusion de la responsabilité pour actes ou omissions) ; 1.8 (exclusion de la responsabilité pour défauts) ; 1.9 (limitation de la responsabilité) ; 2.8 (références bancaires et dépôt) ; 5.5 et 5.6 (exclusion de la responsabilité pour les enchères téléphoniques) ; 7.3 (délai impératif, clause de résiliation expresse, pénalité) ; 8.3 (conséquences de l'absence d'enlèvement du lot) ; 9.1 (transfert des risques) ; 9.2 (limitation des dommages) ; 9.3 (limitation de la responsabilité) ; 10.1 (conséquences en cas de contrefaçon) ; 10.3 (limitation du remboursement en cas de contrefaçon) ; 11.1 (exonération de responsabilité en cas d'exportation et de déclaration d'intérêt culturel) ; 11.3 (exonération de responsabilité en cas de libre circulation et/ou d'exportation) ; 11.4 (validité de l'adjudication) ; 13.1 (exonération de responsabilité pour les espèces protégées) ; 16 (droit et juridiction) ; II-4 (exonération de responsabilité pour les offres en ligne)

Signature ….**Date** ….

Conformément et aux fins de l'article 13 du RGPD, Règlement UE 679/16, je déclare avoir reçu des informations adéquates concernant les données fournies qui sont nécessaires et indispensables à la bonne exécution de l'accord contractuel, leur traitement, leur durée, les indications du Titulaire du traitement, du Responsable du traitement (le cas échéant), de l'O.P.D., ainsi que les modalités concrètes d'exercice des droits qui me sont accordés par la législation susmentionnée. Je déclare également avoir pris connaissance de la publication des informations en question sur le site internet http://www.ponteonline.com/, dans la section R.G.P.D.

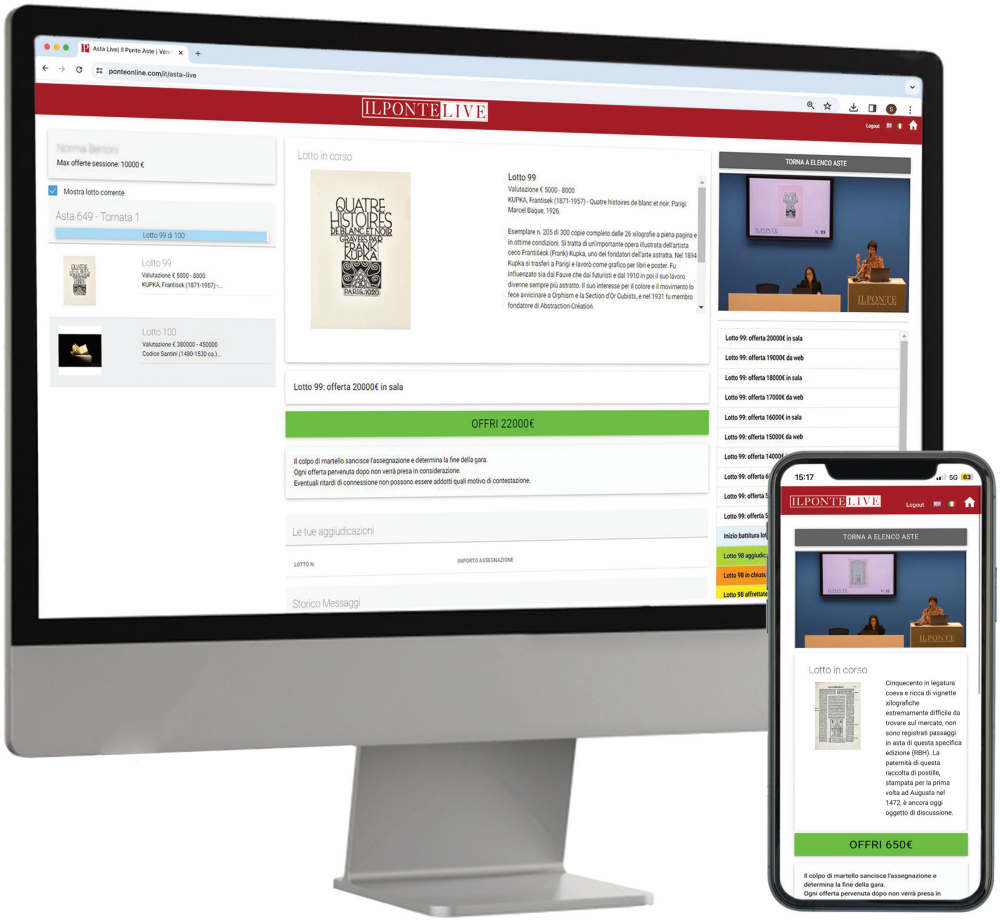
Signature ….**Date** ….

Pour les finalités et les effets du traitement des données personnelles dans le but d'envoyer des initiatives publicitaires et/ou d'information, par courrier électronique ou par d'autres moyens équivalents, concernant exclusivement les ventes aux enchères et/ou les initiatives organisées par Il Ponte.
□ j'autorise □ je n'autorise pas
consciemment le Responsable au traitement en question.

Signature ….**Date** ….

Fotografie: Pietro Scapin, Studio Amendolagine Barracchia, Oscar Giacomini

ILPONTELIVE



Per informazioni
ed assistenza
si prega di contattare

Luca Bortolussi
+39 02 86 31451

Federica Matera
+39 02 8631415

asta.live@ponteonline.com

PRENDERE PARTE ALLE NOSTRE ASTE OGGI È ANCORA PIÙ SEMPLICE:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su ASTA LIVE.
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione.
   Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il LOGIN per:

   - lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
   - partecipare all'asta in diretta streaming.
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul pulsante VISUALIZZA DIRETTA

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com

MILLON AUCTION GROUP